

# अनुक्रमणिका

## अनुक्रमणिका

| अध्याय                | विषय वस्तु                                     | पृष्ठ संख्या |
|-----------------------|------------------------------------------------|--------------|
|                       | <b>ऋण स्वीकार</b>                              | <b>i-ii</b>  |
| <b>प्रथम अध्याय</b>   | <b>प्रस्तावना</b>                              | <b>1-7</b>   |
| 1:1                   | पूर्व भूमिका                                   | 1            |
| 1:2                   | कला                                            | 2            |
| 1:3                   | प्रवर्तमान समय में प्रस्तुत संशोधन की आवश्यकता | 3            |
| 1:4                   | पूर्वधारणा                                     | 4            |
| 1:5                   | प्रस्तुत संशोधन के उद्देश्य                    | 4            |
| 1:6                   | संशोधन का व्याप और मर्यादायें                  | 5            |
| 1:7                   | संशोधन क्रियाविधि                              | 6            |
| <b>द्वितीय अध्याय</b> | <b>भारतीय शास्त्रीय संगीत-परिचय</b>            | <b>8-30</b>  |
| 2:1                   | उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत                   | 9            |
| 2:1:1                 | गायन शैलियाँ                                   | 11           |
| 2:1:2                 | गायन के घराने                                  | 18           |
| 2:2                   | दक्षिण भारतीय शास्त्रीय संगीत                  | 23           |
| <b>तृतीय अध्याय</b>   | <b>ध्वनिमुद्रण की कार्यप्रणाली</b>             | <b>31-50</b> |
| 3:1                   | संगीत में टेक्नोलोजी                           | 31           |
| 3:2                   | ध्वनिमुद्रण का इतिहास                          | 33           |
| 3:3                   | ध्वनिमुद्रण संग्रह के माध्यम                   | 37           |
| 3:3:1                 | 78 आर.पी.एम. LP                                | 37           |
| 3:3:2                 | स्पूल                                          | 38           |
| 3:3:3                 | औडियो-वीडियो कैसेट्स                           | 39           |

|               |                                                                      |       |
|---------------|----------------------------------------------------------------------|-------|
| 3:3:4         | कॉम्पैक्ट डिस्क                                                      | 40    |
| 3:3:5         | पेन ड्राइव, हार्ड डिस्क, सर्वर                                       | 42    |
| चतुर्थ अध्याय | ग्रंथालय, सांगीतिक ग्रंथालय, अभिलेखाधार, ध्वनिलेखागार और ध्वनिलेखपाल | 51-89 |
| 4:1           | ग्रंथालय                                                             | 51    |
| 4:1:1         | ग्रंथालय के प्रकार                                                   | 52    |
| 4:1:1:1       | राष्ट्रीय ग्रंथालय                                                   | 52    |
| 4:1:1:2       | शैक्षणिक ग्रंथालय                                                    | 53    |
| 4:1:1:3       | सार्वजनिक ग्रंथालय                                                   | 53    |
| 4:1:1:4       | विशिष्ट ग्रंथालय                                                     | 53    |
| 4:1:2         | सांगीतिक ग्रंथालय (Music Library) एक विशिष्ट ग्रंथालय                | 53    |
| 4:2           | अभिलेखागार                                                           | 54    |
| 4:2:1         | अभिलेखागार की लाक्षणिकता                                             | 54    |
| 4:2:2         | अभिलेखागार का महत्व                                                  | 55    |
| 4:2:3         | अभिलेखागार और सुशासन                                                 | 55    |
| 4:3           | अभिलेखागार और ग्रंथालय का भेद                                        | 56    |
| 4:4           | ध्वनिलेखागार (Music Archives)-एक विशिष्ट अभिलेखागार                  | 58    |
| 4:4:1         | व्याख्या                                                             | 58    |
| 4:4:2         | उद्देश्य                                                             | 58    |
| 4:4:3         | आवश्यकता                                                             | 59    |
| 4:5           | ध्वनिलेखागार के प्रकार एवं कार्यप्रणाली                              | 59    |
| 4:5:1         | व्यक्तिगत ध्वनिलेखागार                                               | 60    |
| 4:5:2         | सार्वजनिक ध्वनिलेखागार                                               | 61    |
| 4:6           | भारत के ध्वनिलेखागार                                                 | 63    |
| 4:6:1         | सरकार हस्तक के ध्वनिलेखागार                                          | 63    |
| 4:6:1:1       | ऑल इण्डिया रेडियो                                                    | 64    |
| 4:6:1:2       | दूरदर्शन                                                             | 65    |

|                     |                                                                                           |                |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 4:6:1:3             | प्रसार भारती                                                                              | 65             |
| 4:6:1:4             | IGNCA, नई दिल्ली                                                                          | 69             |
| 4:6:1:5             | संगीत नाटक अकादमी, नई दिल्ली                                                              | 72             |
| 4:6:2               | संस्था/ट्रस्ट/विश्वविद्यालय संचालित ध्वनिलेखागार                                          | 74             |
| 4:6:2:1             | सप्तक आर्काइव्स, अहमदाबाद, गुजरात                                                         | 74             |
| 4:6:2:2             | संवाद फाउंडेशन, मुंबई, महाराष्ट्र                                                         | 77             |
| 4:6:2:3             | जाधवपुर यूनिवर्सिटी                                                                       | 80             |
| 4:7                 | ध्वनिलेखपाल (Archivist)                                                                   | 84             |
| 4:7:1               | एक पुरालेखपाल/ध्वनिलेखपाल का उद्देश्य                                                     | 84             |
| 4:7:2               | भारत के ध्वनिलेखपाल/व्यक्तिगत ध्वनिमुद्रण संग्रहकार                                       | 85             |
| <b>पंचम अध्याय</b>  | <b>ध्वनिलेखागार की मर्यादायें एवं निवारक उपाय</b>                                         | <b>90-108</b>  |
| 5:1                 | ध्वनिलेखागार की मर्यादायें                                                                | 92             |
| 5:1:1               | व्यक्तिगत ध्वनिलेखागार की मर्यादायें                                                      | 94             |
| 5:1:2               | सार्वजनिक ध्वनिलेखागार की मर्यादायें                                                      | 97             |
| 5:2                 | निवारक उपाय                                                                               | 102            |
| <b>षष्ठम अध्याय</b> | <b>ध्वनिलेखागार विषयक सर्वेक्षण और निष्कर्ष</b>                                           | <b>109-124</b> |
| 6:1                 | सर्वेक्षण                                                                                 | 109            |
| 6:2                 | निष्कर्ष                                                                                  | 116            |
| <b>सप्तम अध्याय</b> | <b>सुझाव और उपसंहार</b>                                                                   | <b>125-127</b> |
|                     | <b>संदर्भ ग्रंथ सूची</b>                                                                  |                |
| <b>शोध लेख-1</b>    | <b>ISSN 0975-5217 Bhairvi Pg. 178-184</b>                                                 |                |
|                     | प्रवर्तमान सोशियलमीडिया के सापेक्ष ध्वनिलेखागार का महत्व<br>(YouTube) के विशेष संदर्भ में |                |
| <b>शोध लेख-2</b>    | <b>ISSN 2319-9318 Vidhyawarta Pg.130-135</b>                                              |                |
|                     | सप्तक संगीत समारोह एवं ध्वनिलेखागार                                                       |                |
|                     | <b>परिशिष्ट</b>                                                                           |                |