परिशिष्ट

परिशिष्ट १ : गोव्याचा राजकीय नकाशा. 419

परिशिष्ट २: उत्तर गोव्याचा नकाशा 420

परिशिष्ट ३ : दक्षिण गोव्याचा नकाशा..421

परिशिष्ट ४ : गोव्याचा पर्यटन नकाशा. 422

परिशिष्ट ५ : प्रातिनिधिक स्वरुपात निवडलेल्या भिन्न लेखकांच्या साहित्यकृतींची मुखपृष्टे 423

परिशिष्ट ६ : अभ्यासासाठी निवडलेल्या कथाकारांचा परिचय 438

पु. शि. नार्वेकर 438

ज्ञानेश्वर कोलवेकर 441

विठ्ठल गावस..442

नारायण महाले 444

सु. म. तडकोड 445

दयाराम पाडलोस्कर..449

मेघना गजानन कुरुंदवाडकर..455

सौ. प्रतिभा कारंजकर..456

सौ. गिरिजा मुरगोडी..457

अंजली आमोणकर..458

माधवी देसाई..460

डॉ. आरती दिनकर 462

रेखा पौडवाल..463

ज्योती अवधूत कुंकळकर 464

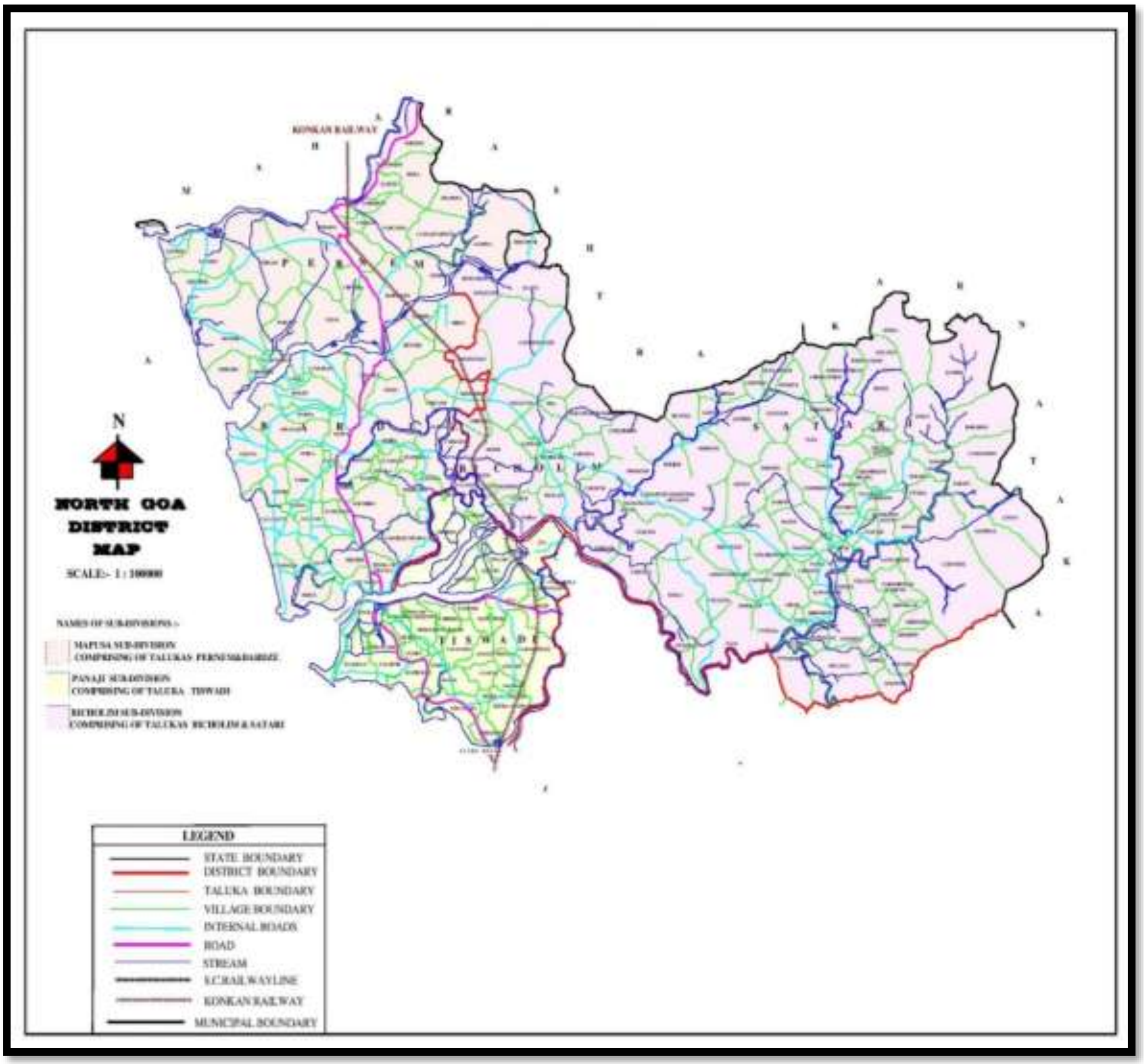
सौ. रेखा श्रीनिवास मिरजकर 465

परिशिष्ट

परिशिष्ट १ : गोव्याचा राजकीय नकाशा.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/South_Goa_Political_Map.png

परिशिष्ट २: उत्तर गोव्याचा नकाशा



https://cdn.s3waas.gov.in/s36ea2ef7311b482724a9b7b0bc0dd85c6/uploads/2020/06/2020061265-1-scaled.jpg

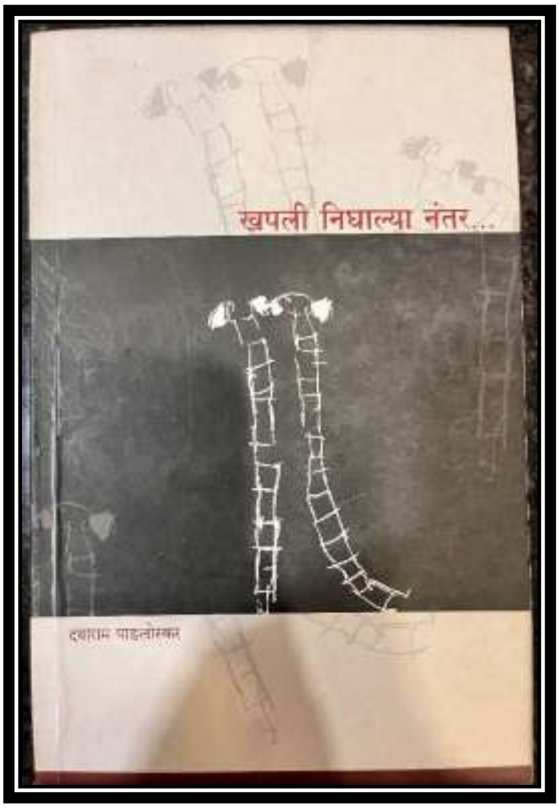
परिशिष्ट ३ : दक्षिण गोव्याचा नकाशा

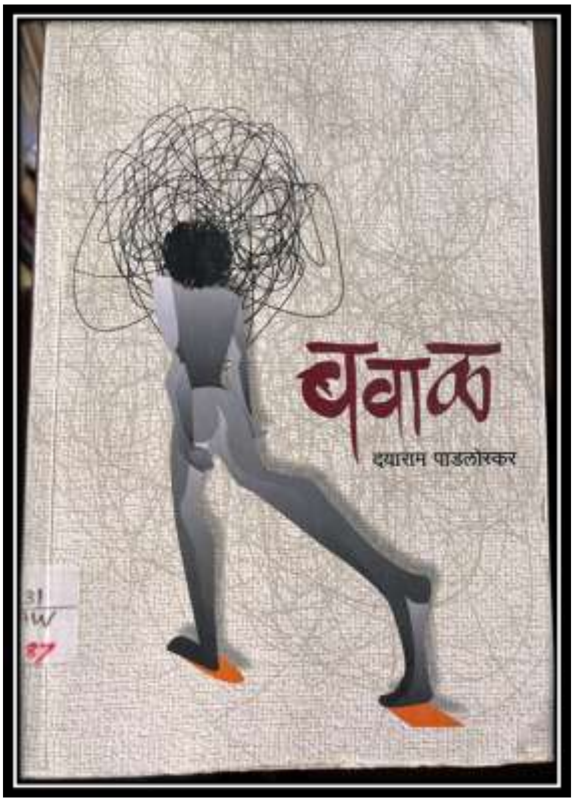
https://cdn.s3waas.gov.in/s3d840cc5d906c3e9c84374c8919d2074e/uploads/2018/07/2018070467-249x300.png

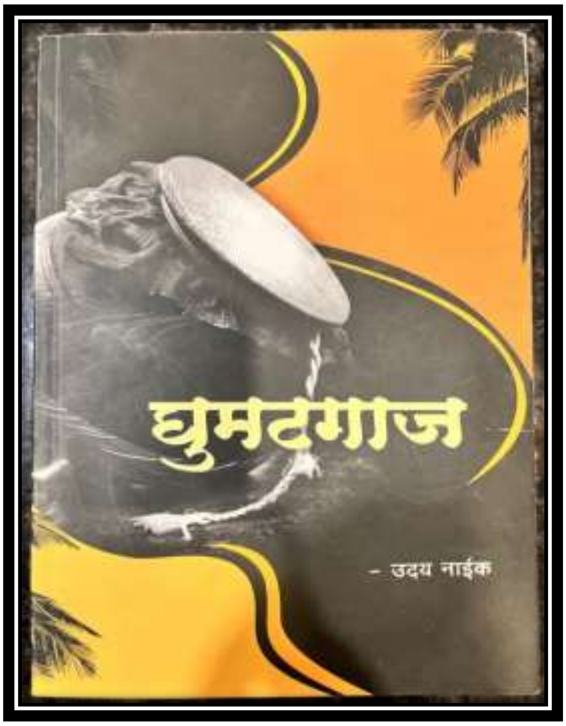
परिशिष्ट ४ : गोव्याचा पर्यटन नकाशा.

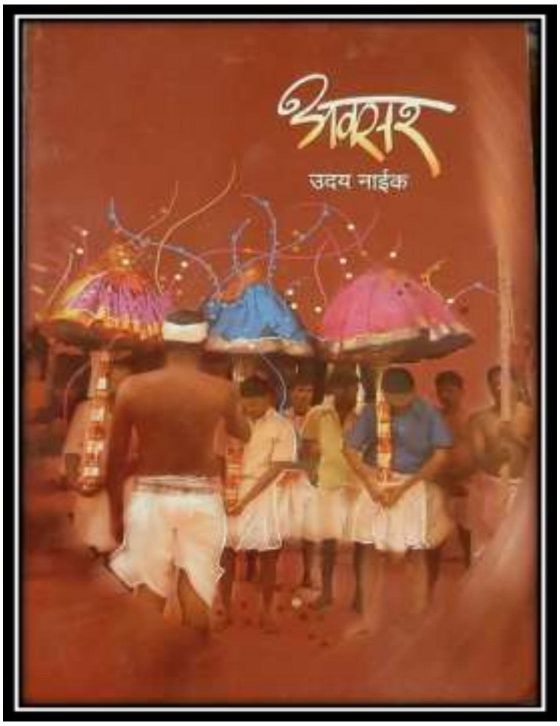
https://goa-tourism.com/wp-content/uploads/2023/01/GOA-MAP.pdf

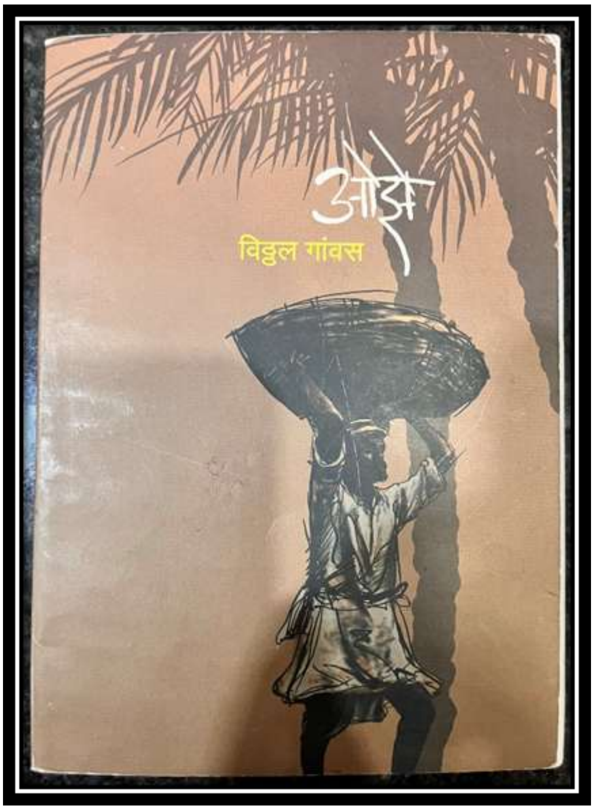
परिशिष्ट ५ : प्रातिनिधिक स्वरुपात निवडलेल्या भिन्न लेखकांच्या साहित्यकृतींची मुखपृष्टे



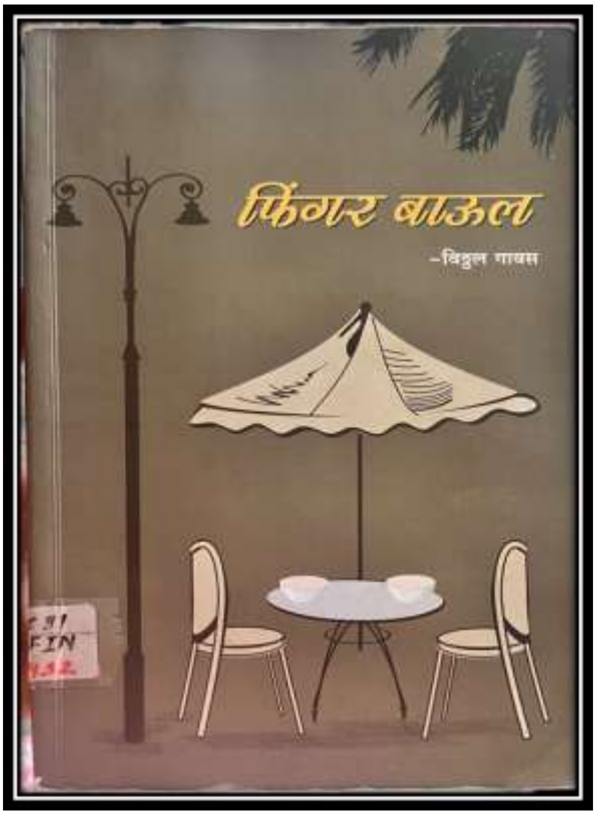


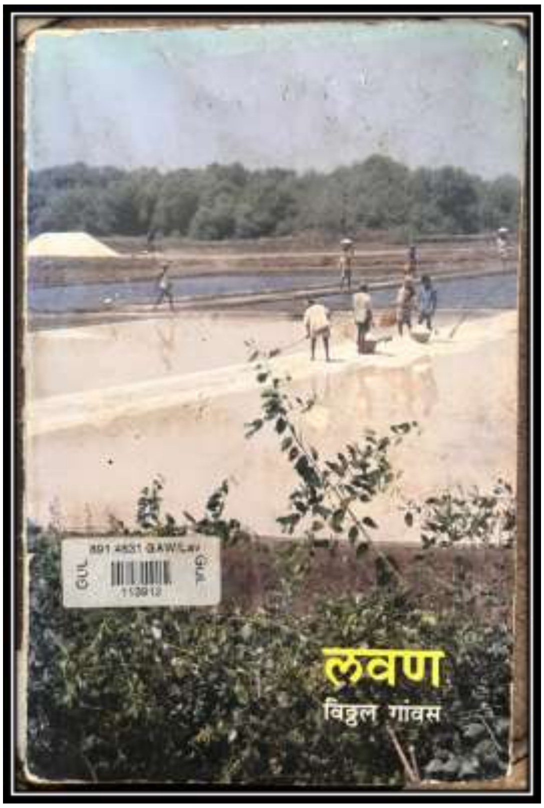


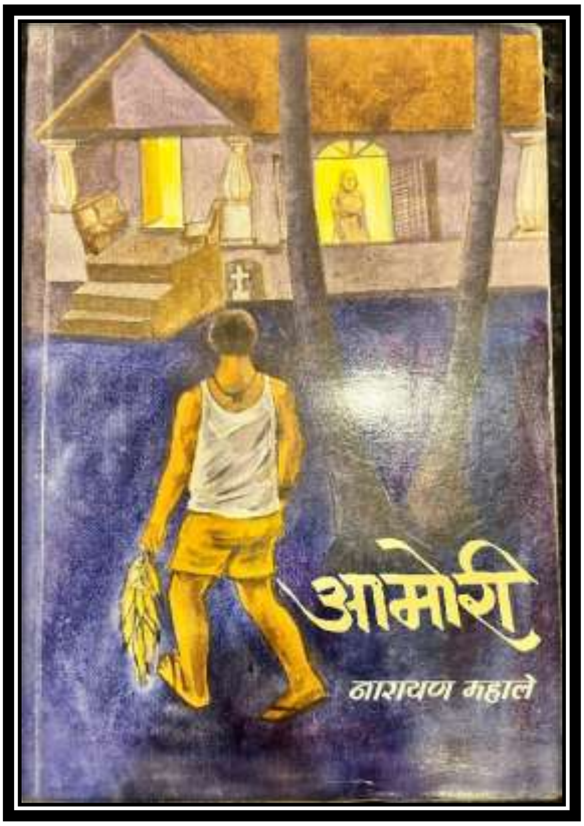


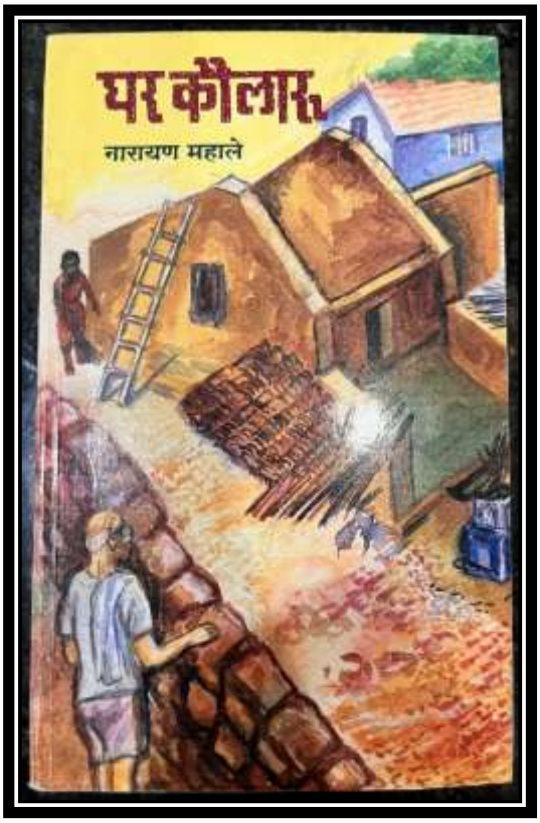

ओझे
विठ्ठल गांवस

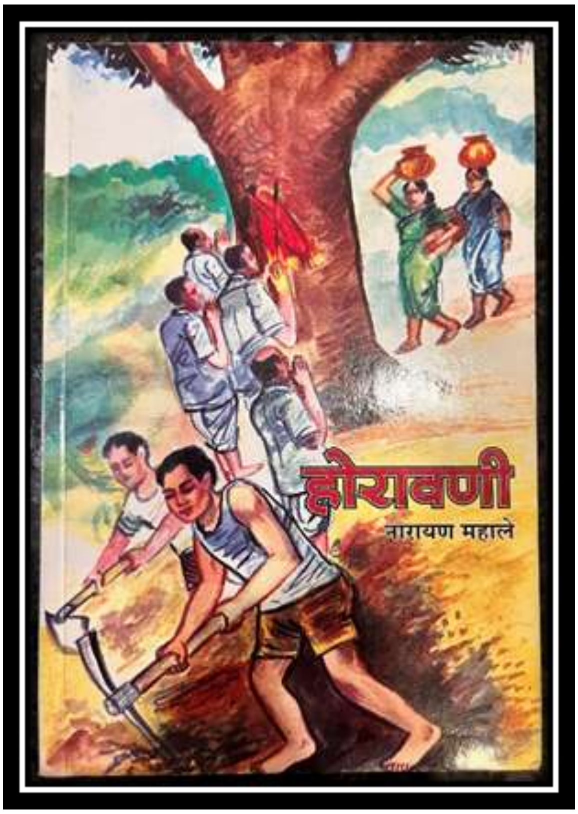
नाळ
• नारायण महाले

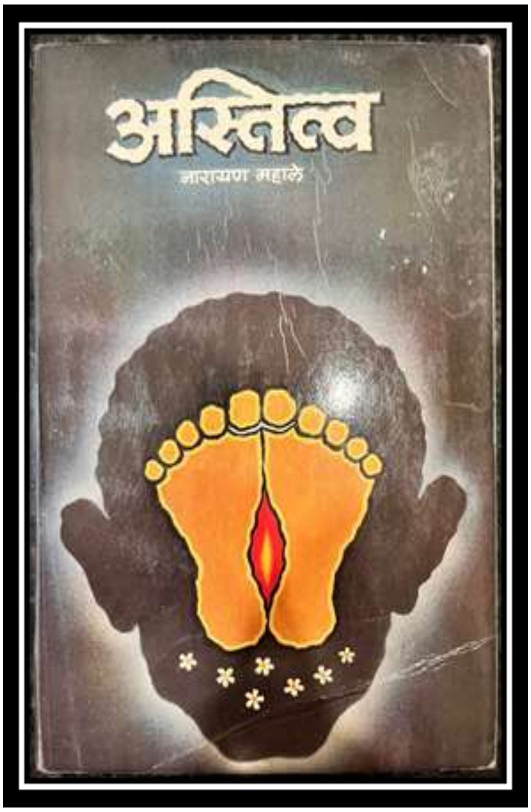

फिंगर बाऊल
-विठ्ठल गांवस

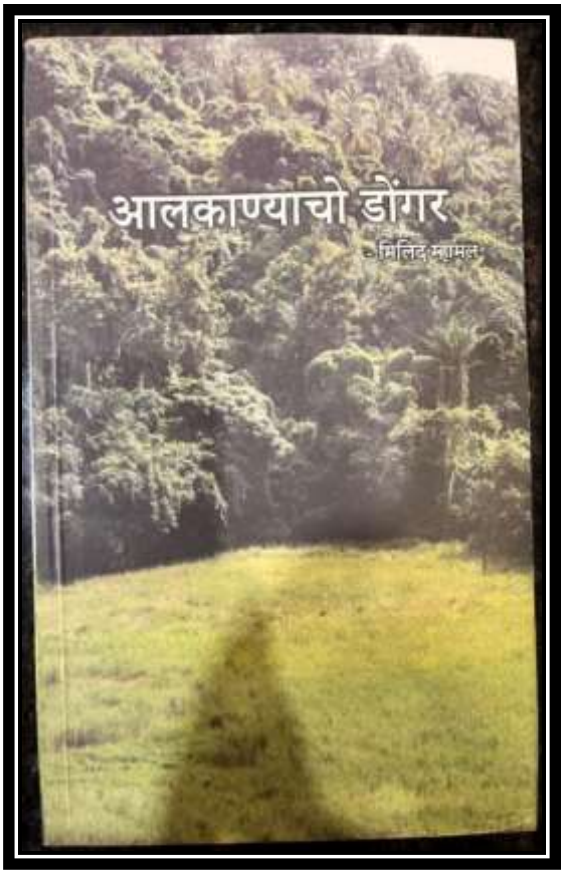

लवण
विठ्ठल गांवस

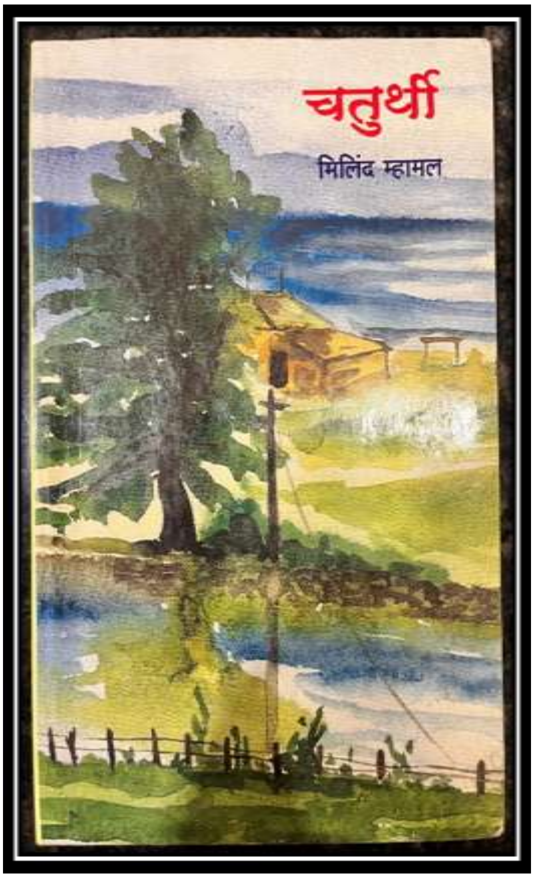

आमोरी
नारायण महाले


घर कौलारू
नारायण महाले

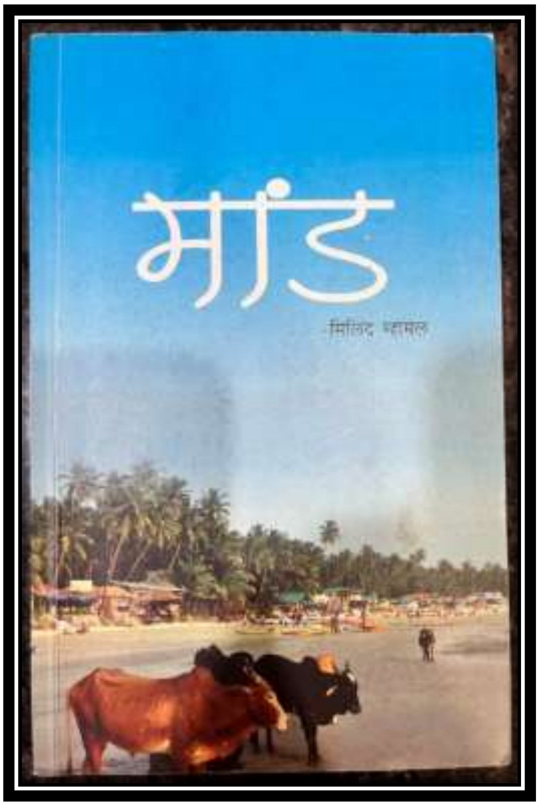

होरावणी
नारायण महाले


अस्तित्व
नारायण महाले

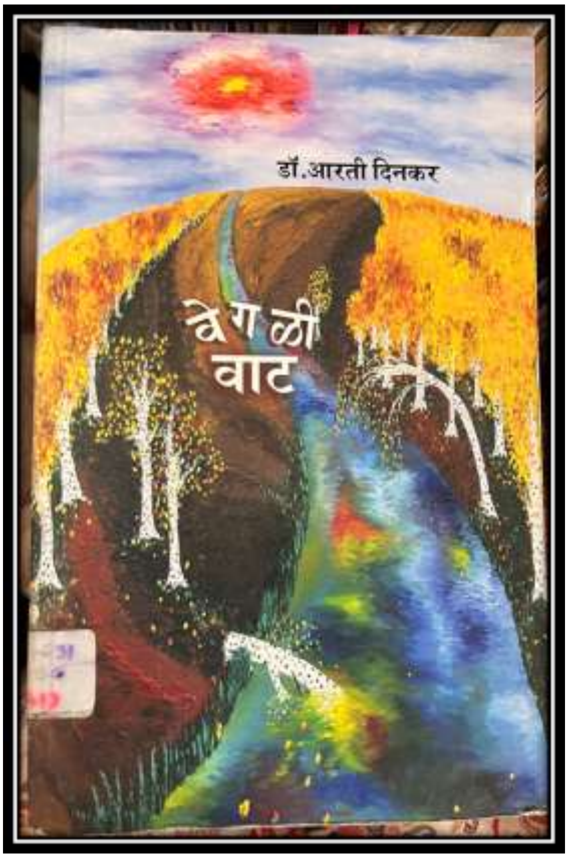

आलकाण्याचो डोंगर
मिलिंद म्हामल

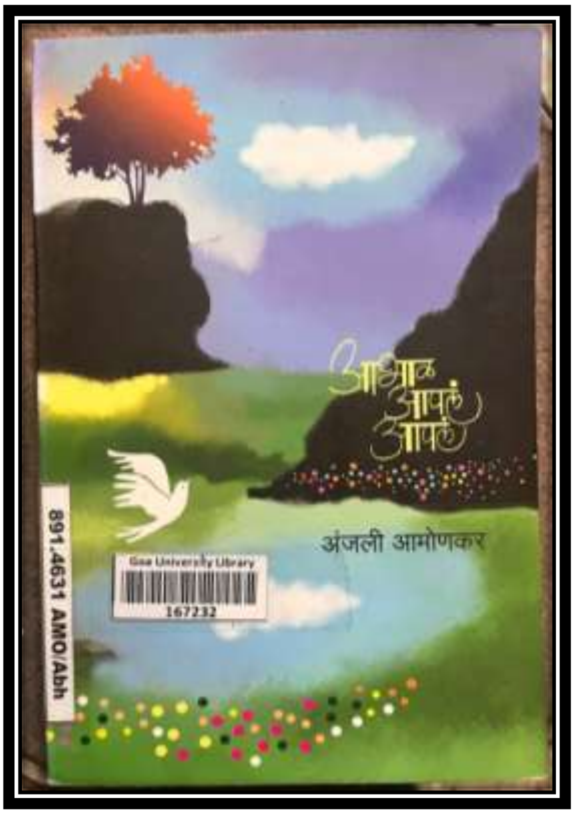

चतुर्थी
मिलिंद म्हामल

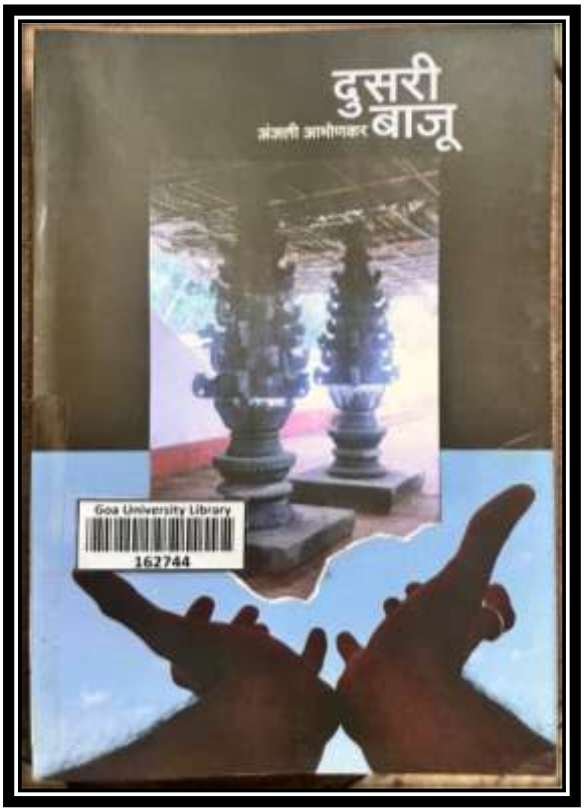
स्नेहबंध
सौ. सुजाता सिंगबाळ

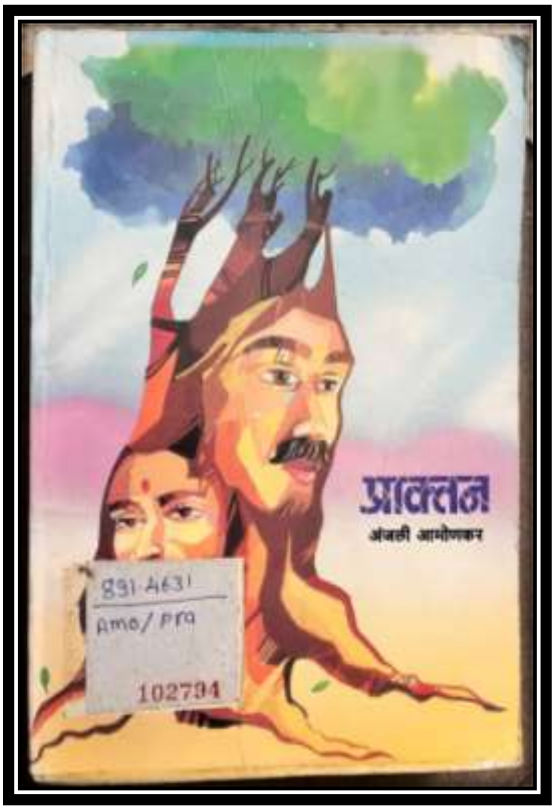

भांड
मिलिंद म्हामल

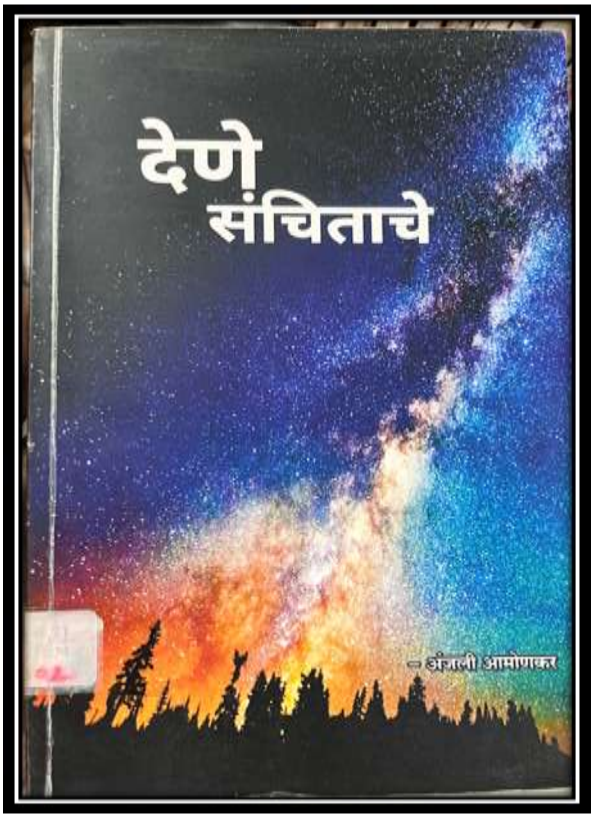
मृगजळ
Goa University Library
167265
डॉ. आरती अ. दिनकर


डॉ.आरती दिनकर
वेगळी
वाट

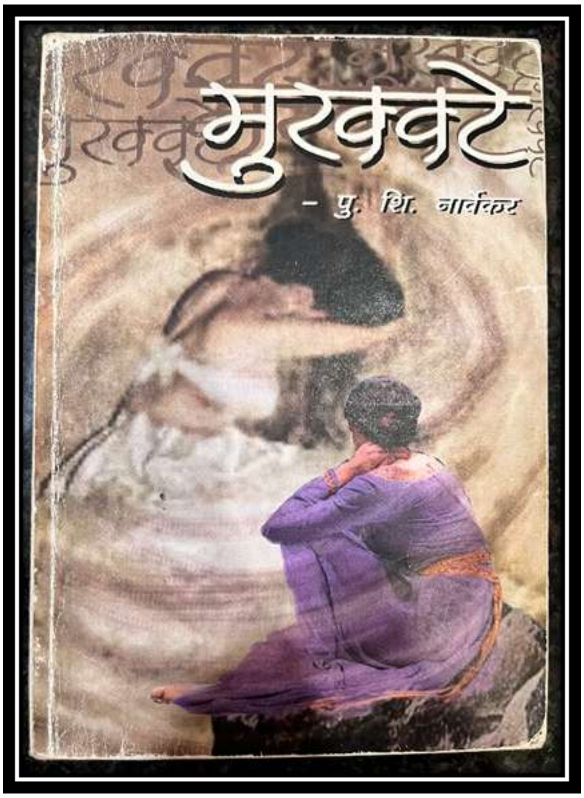

आभाळ आपलं आपलं
अंजली आमोणकर
Goa University Library
167232
891.4631 AMO/Abh

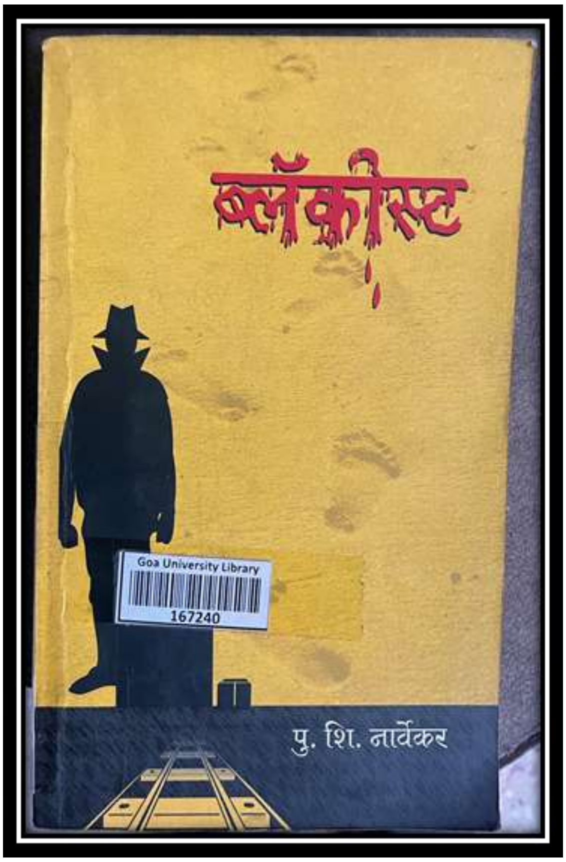

दुसरी
अंजली आमोणकर बाजू
Goa University Library
162744

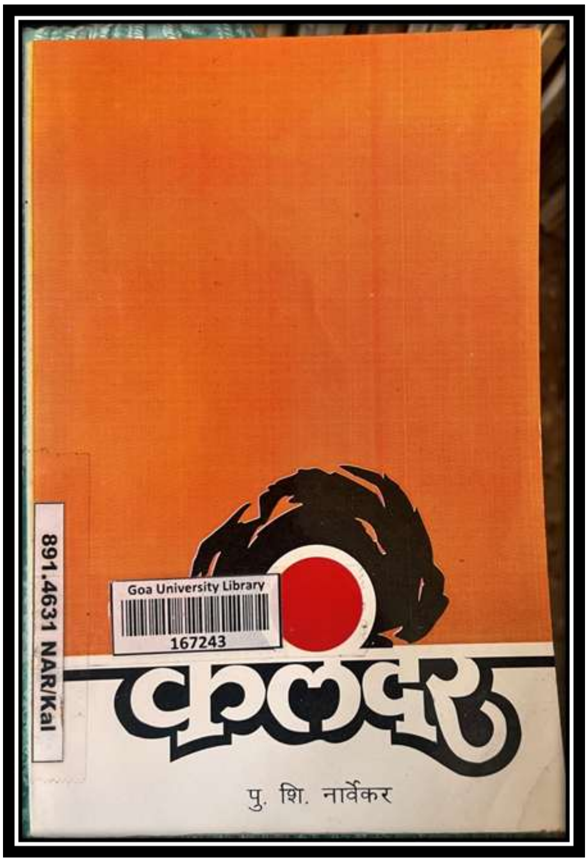

प्राक्तन
अंजली आमोणकर
891.4631
Amo/Pra
102794

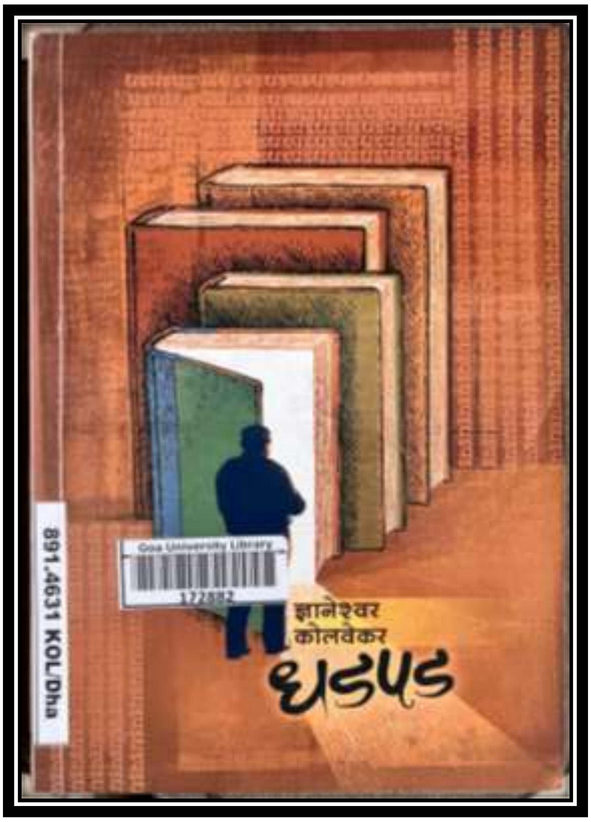

देणे
संचिताचे
– अंजली आमोणकर

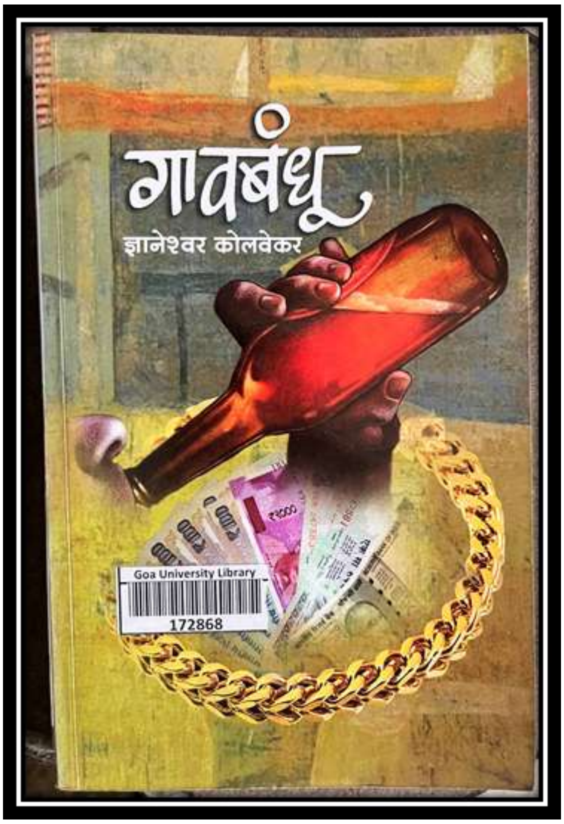
Goa University Library
163086
मृगजळ
पु.शि.नार्वेकर


मुखवटे
- पु. शि. नार्वेकर


ब्लॅकलीस्ट
Goa University Library
167240
पु. शि. नार्वेकर


891.4631 NAR/Kal
Goa University Library
167243
कलंदर
पु. शि. नार्वेकर

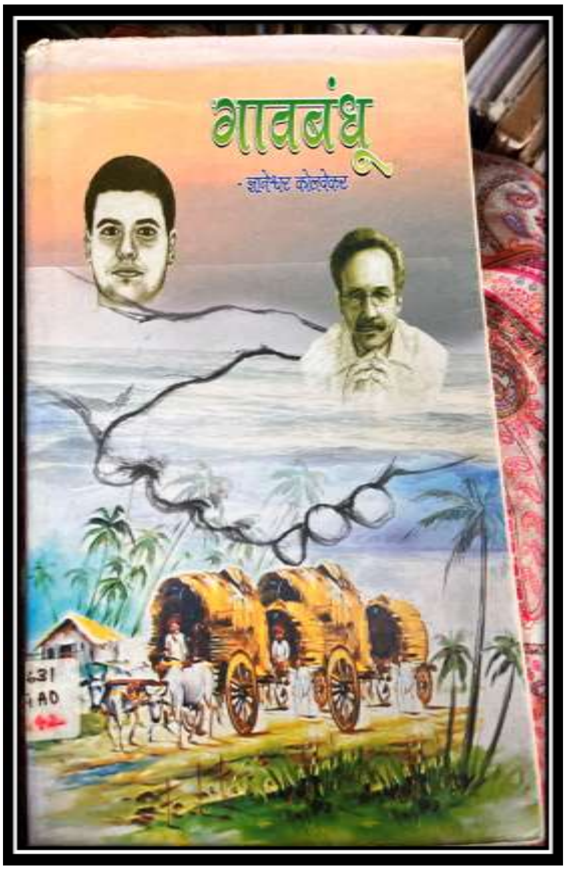

891.4631 KOL/Dha
ज्ञानेश्वर कोलवेकर
धडपड

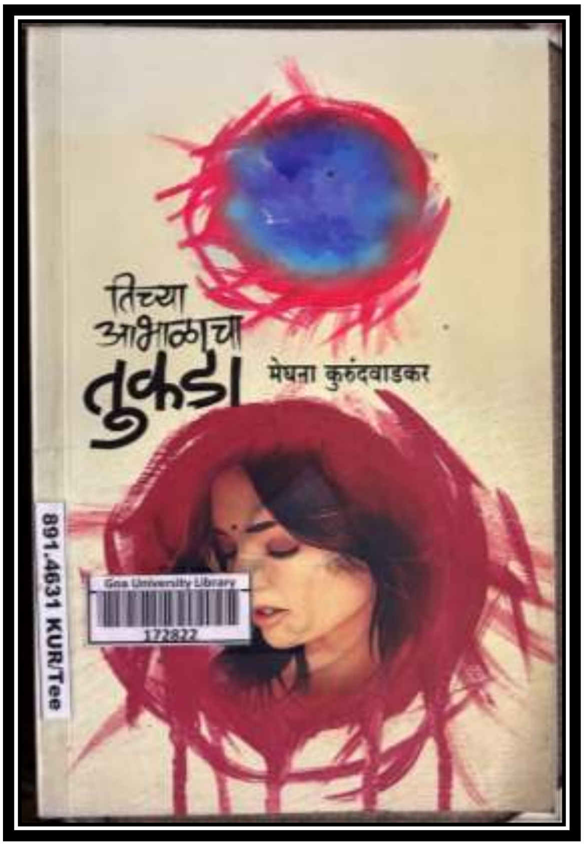

गावबंधू
ज्ञानेश्वर कोलवेकर
Goa University Library
172868

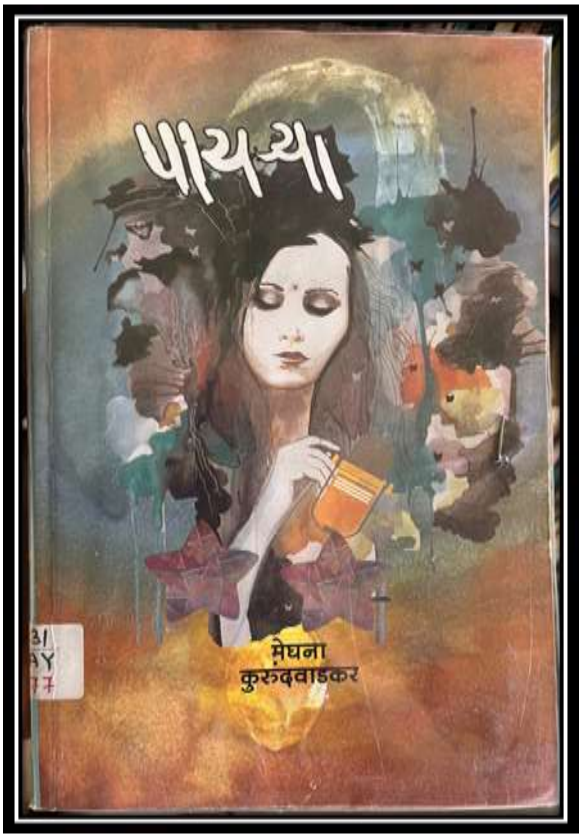
पा ऊ ल खु णा
रेखा मिरजकर
891·4631
MIR / Pau
82736

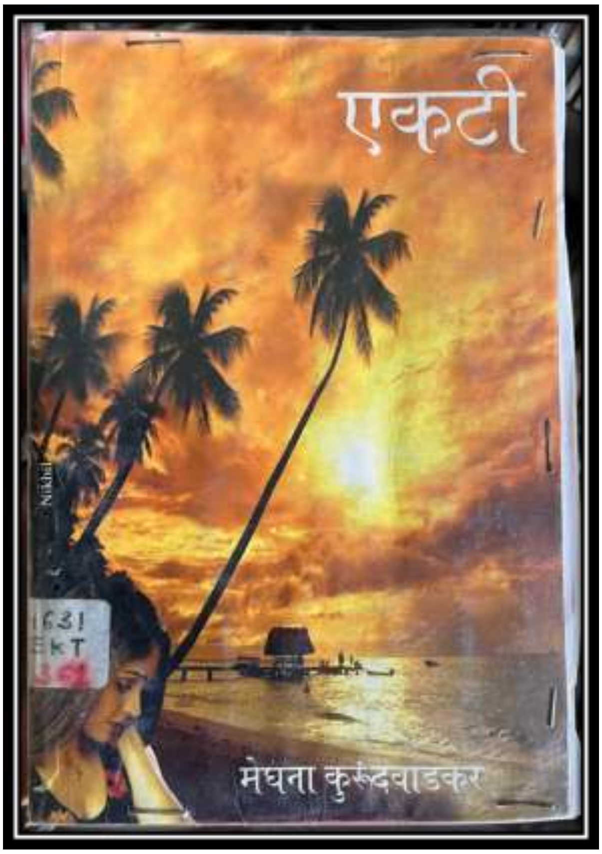
हेमा नायक
एस्केलेटर
आणि
इतर कथा
891.4631 NAY/ Esc
Goa University Library

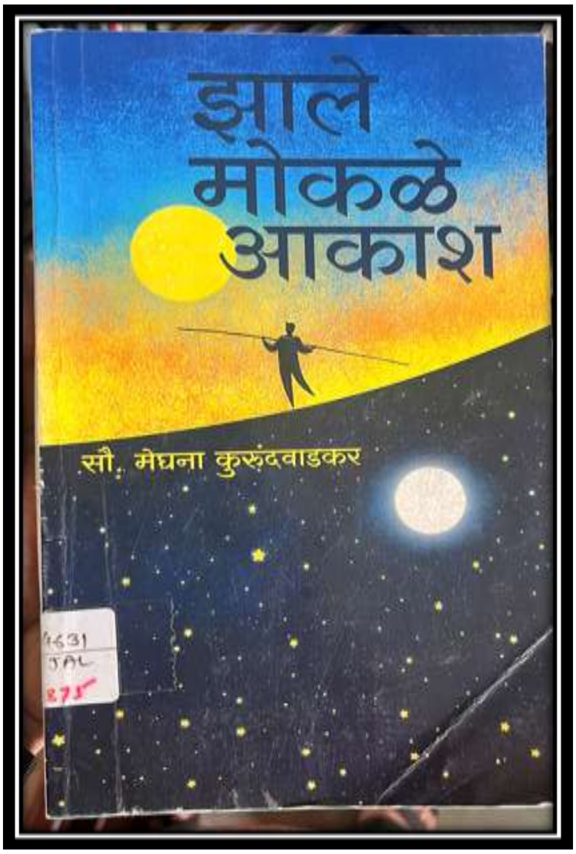
भोलानाथ
Goa University Library
163059


गावबंधू

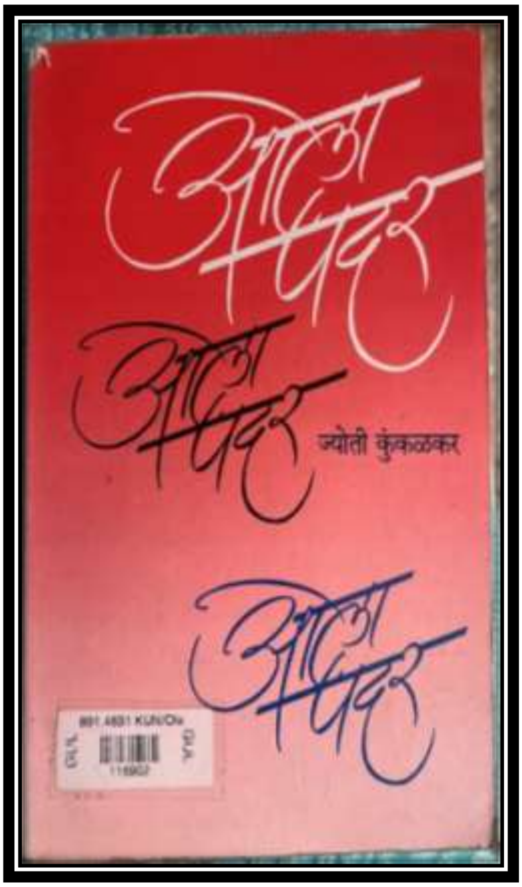

तिच्या आभाळाचा तुकडा
मेघना कुरुंदवाडकर
891.4631 KUR/Tee
Goa University Library
172822


पायच्या
मेघना कुरुंदवाडकर


एकटी
मेघना कुरुंदवाडकर

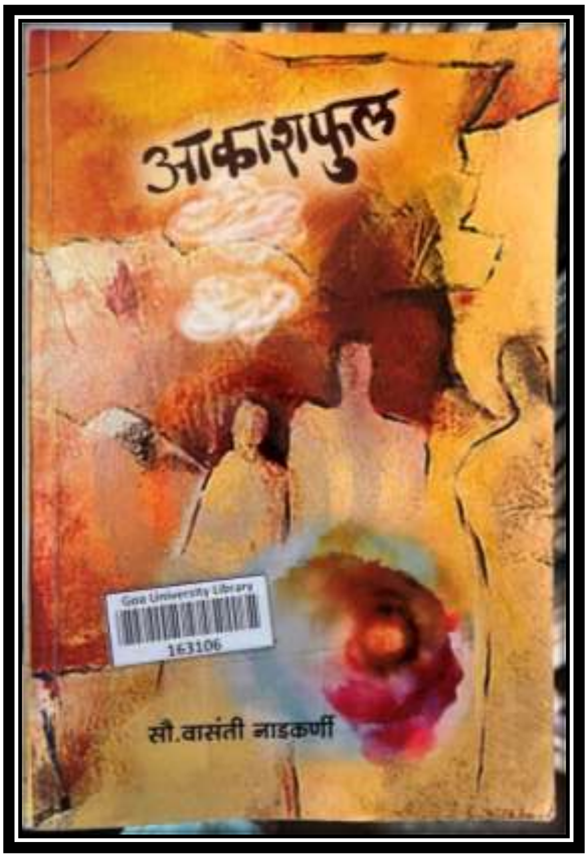

झाले मोकळे आकाश
सौ. मेघना कुरुंदवाडकर

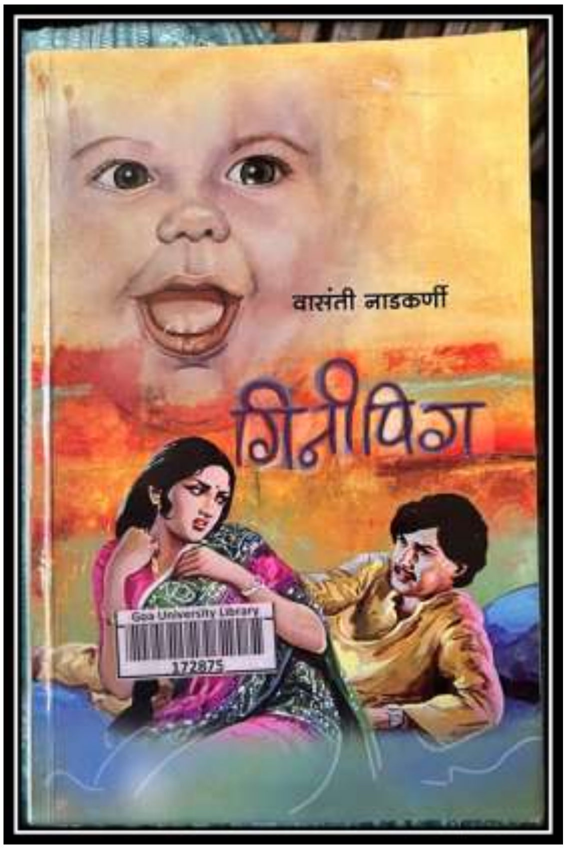
तिच्या आत
आतल्या चोरकप्प्यात
सौ. मेघना कुरुंदवाडकर

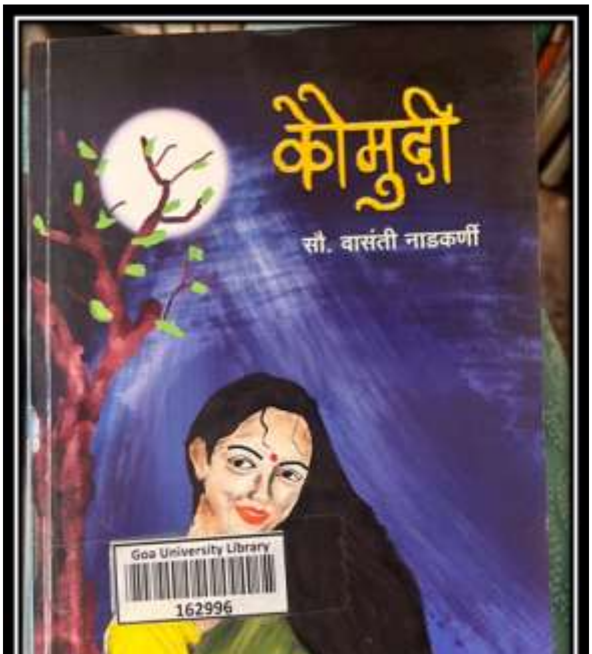

आला पदर
आला पदर
ज्योती कुंकळकर
आला पदर

डोळ्यातले जग
सु॰ म॰ तडकोड

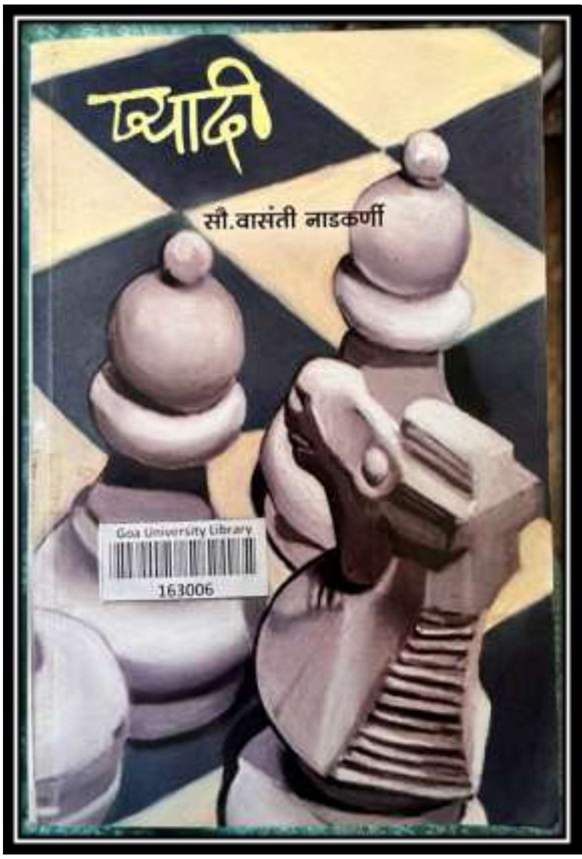
नातालीन


आकाशफुल
सौ.वासंती नाडकर्णी

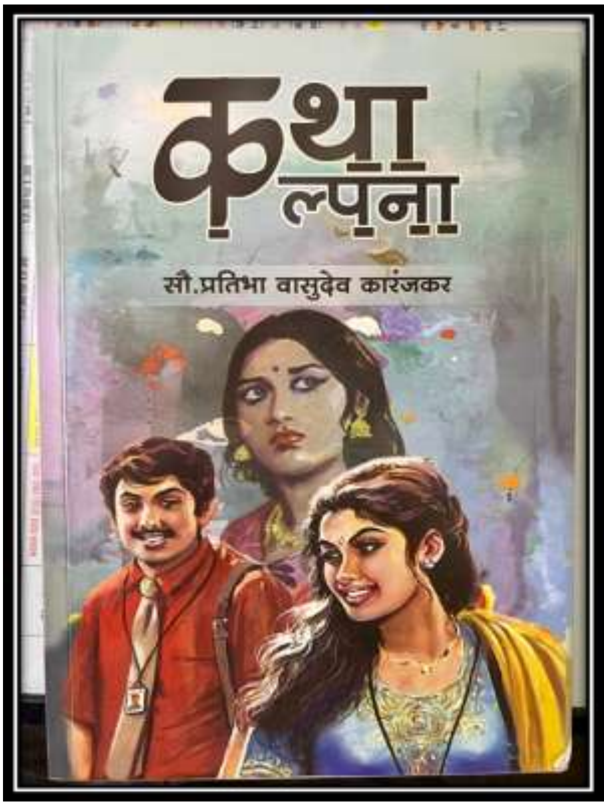

वासंती नाडकर्णी
गिनीपिग

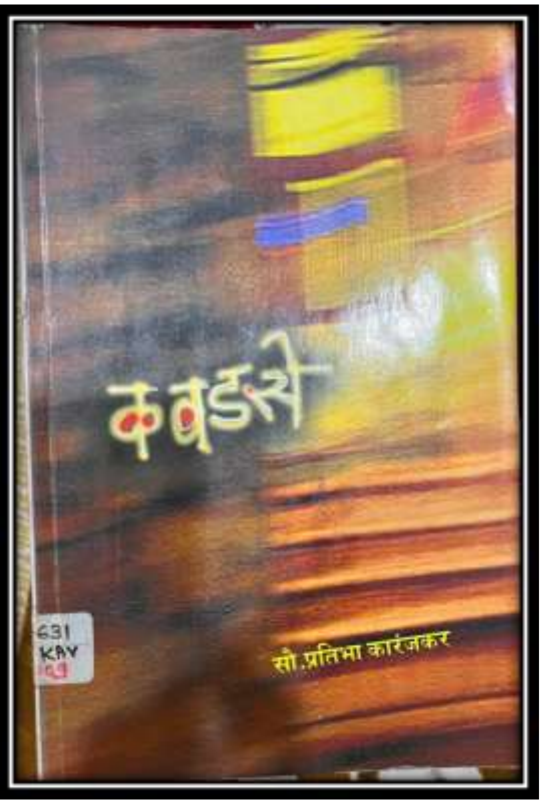

कौमुदी
सौ. वासंती नाडकर्णी

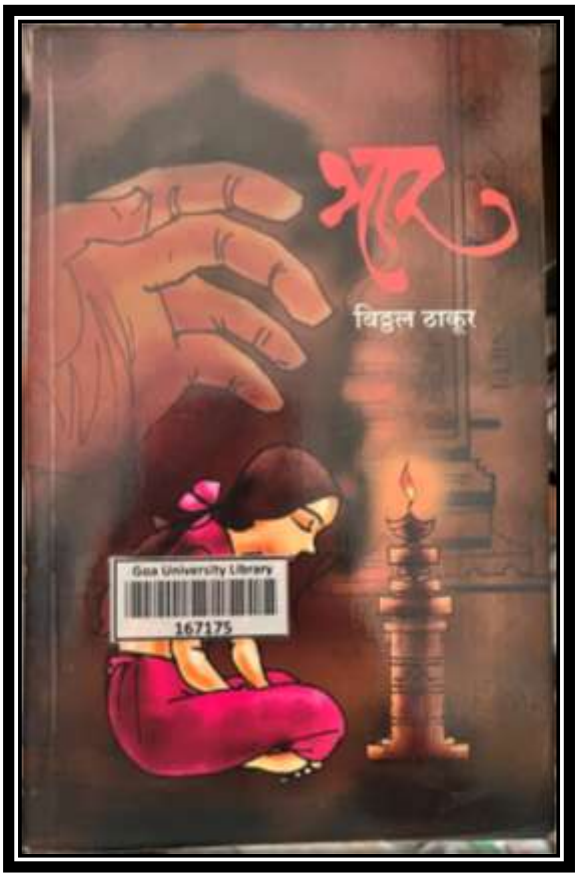
सौ.वासंती नाडकर्णी
असंही अपत्य


प्यादी
सौ.वासंती नाडकर्णी
Goa University Library
163006

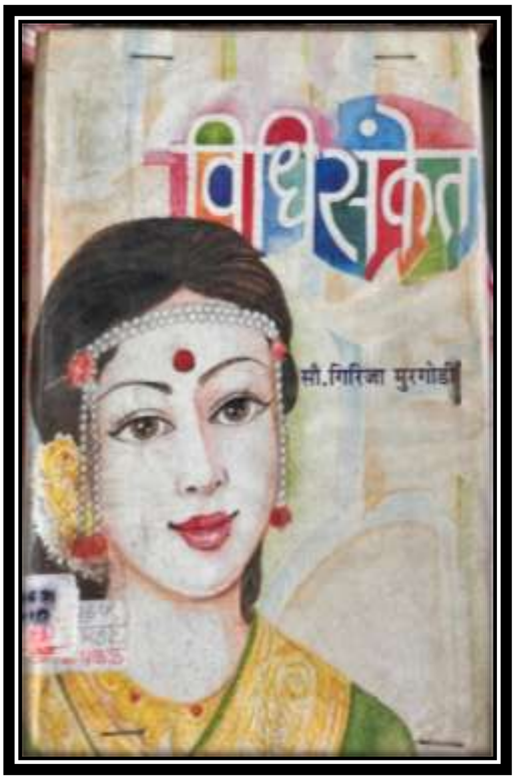
कथा
प्रतिभा
प्रतिभा
DFLG

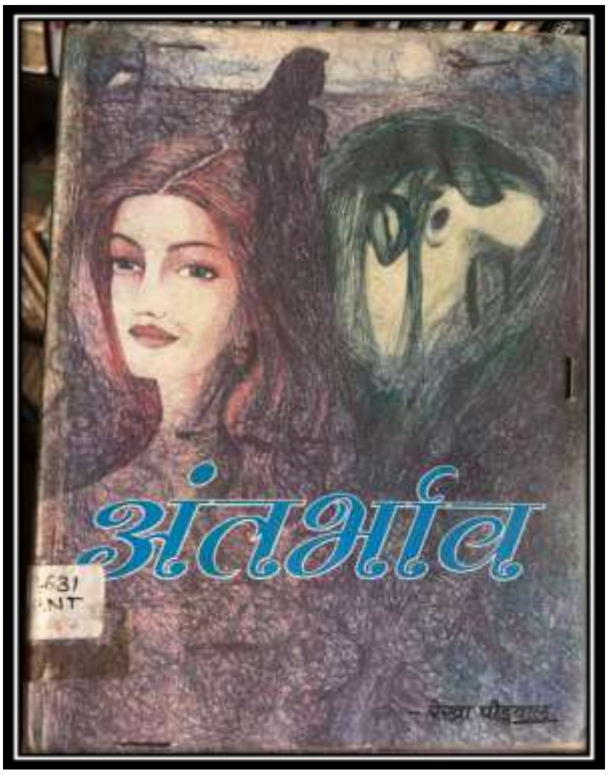

कथा
ल्पना
सौ.प्रतिभा वासुदेव कारंजकर


कवडसे
सौ.प्रतिभा कारंजकर


विठ्ठल ठाकूर
Goa University Library
167175

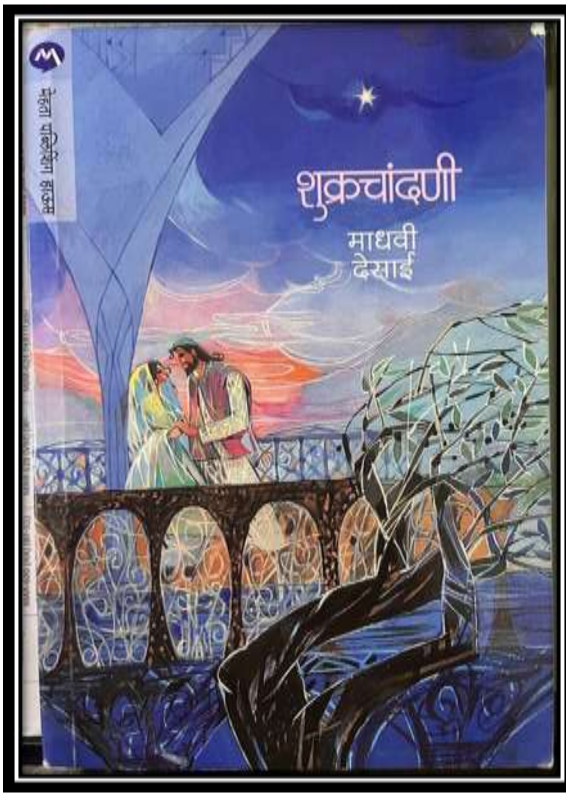
आवर्त
डॉ. विठ्ठल ठाकूर

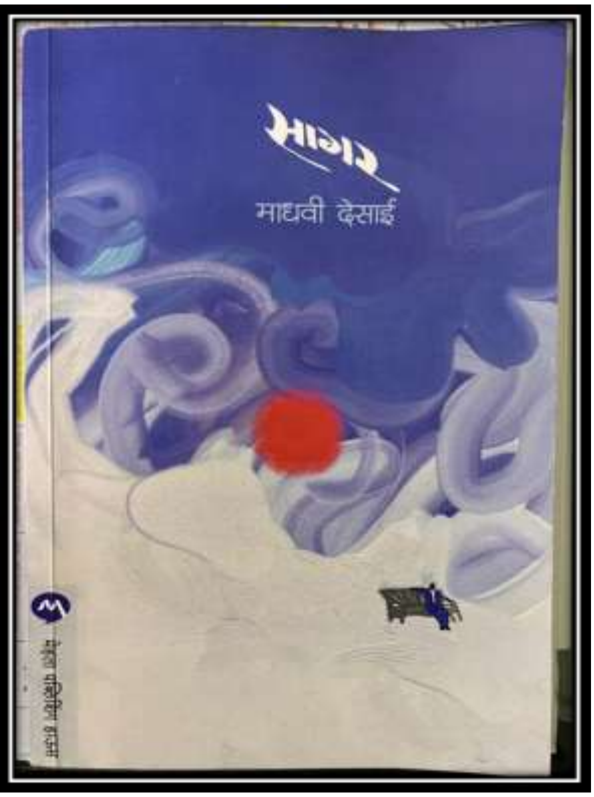

विधिसंकेत
सौ. गिरिजा मुरगोडी



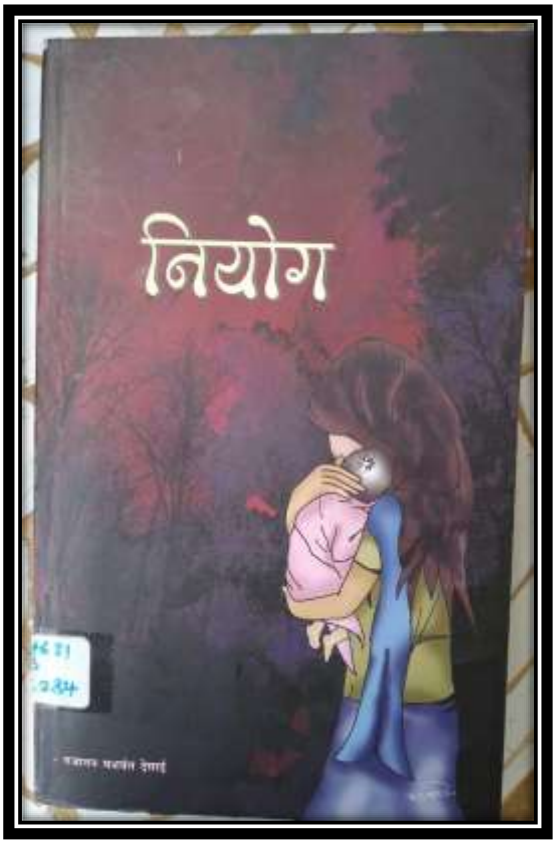
नकोशी
माधवी देसाई

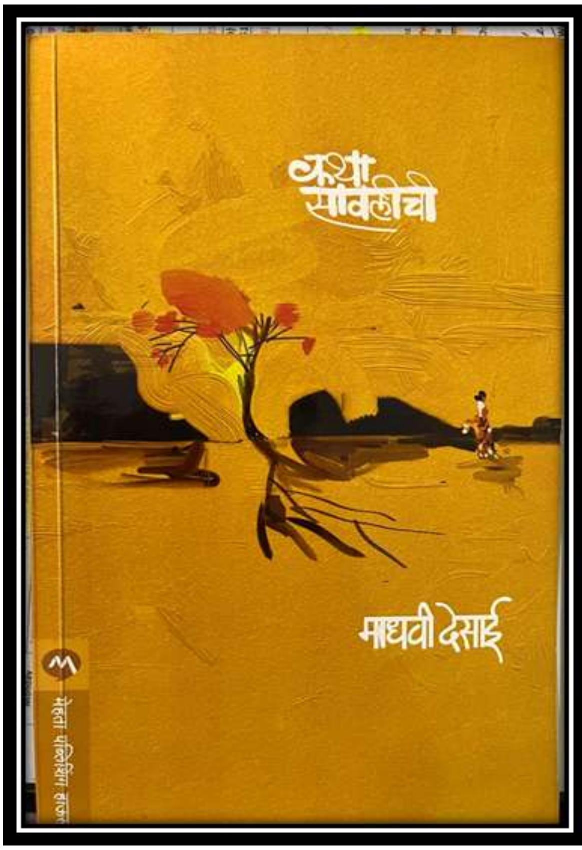
असं म्हणू नकोस
माधवी देसाई

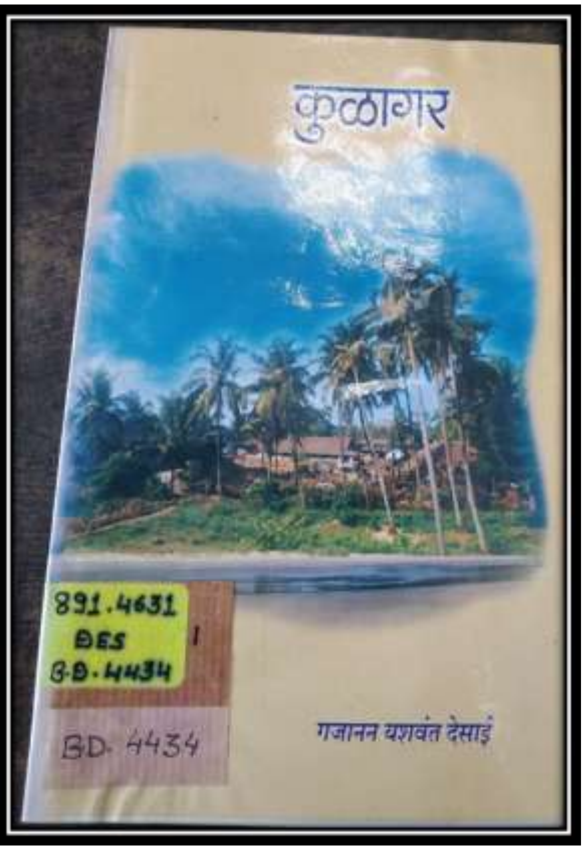

शुक्रचांदणी
माधवी देसाई


सागर
माधवी देसाई

किनारा
माधवी देसाई


नियोग
गजानन यशवंत देसाई


सावलीची
माधवी देसाई


कुळागर
891.4631
DES
GD-4434
BD-4434
गजानन यशवंत देसाई

परिशिष्ट ६ : अभ्यासासाठी निवडलेल्या कथाकारांचा परिचय

पु. शि. नार्वेकर

प्रकाशित पुस्तके:

मृगजळ (कथासंग्रह) राजहंस वितरण

विघ्नहर्ता (कथासंग्रह) गोमन्तक प्रकाशन प्रा.लि.

धूतचक्र (ललितलेख) गुजहंस वितरण

शरदबाबूंच्या नायिका (समीक्षात्मक) गोमन्तक मराठी अकादमी

कलंदर (कथासंग्रह) राजहंस वितरण

नवमीच्या मध्यरात्री (नाटक) राजहंस वितरण

ब्लॅकीस्ट (कथासंग्रह) राजहंस बितरण

मृगजळ (कथासंग्रह) - राजहंस वितरण

विघ्नहर्ता (कथासंग्रह) गोमंतक प्रा. लि.

* द्यूतचक्र (महाभारतातील व्यक्तिरेखा) - राजहंस वितरण

* शरदबाबूंच्या नायिका (व्यक्तिचित्रे)- गो. म. अकादमी

कलंदर (कथासंग्रह) - राजहंस वितरण:

नवमीच्या मध्यरात्रीं (नाटक) राजहंस वितरण

‘‘पु. शि. नार्वेकर है बहुमिती असलेले वाड्.मयीन व्यक्तिमत्त्व आहे. ते सुप्रसिद्ध गोमंतकीय कथाकार आहेत. आस्वादक समीक्षक आहेत. रामायण-महाभारत हे त्यांच्या ध्यासाचे आणि चिंतनाचे विषय आहेत. भारतीयत्वाचे मर्मबंध म्हणून ते या महाकाव्यांकडे पाहतात. त्यांचे सातत्याने ते परिशीलन करीत आलेले आहेत. महाभारतावरील ‘द्यूतचक्र’ हे पुस्तक लिहून सृजनशील समीक्षेचा उत्तम नमुना रसिकांसमोर साकार केला आहे. अभिजाततैबद्दल त्यांना ममत्व असल्यामुळे त्यांची दृष्टी व्यापक झालेली आहे. त्यामुळे होमरच्या ‘इलियड’ आणि ‘ओडिसी’ या महाकाव्यांचाही त्यांनी आस्वाद घेतला आहे. शरच्चंद्र चटर्जी हे त्यांचे आवडते कादंबरीकार. त्यांच्या अक्षय स्वरूपाच्या साहित्यकृतींचा तन्मयतेने परामर्श घेणारे ‘शरदबाबूंच्या नायिका’ हे

पुस्तक त्यांचा व्यासंग आणि रसिकता यांचे दर्शन घडविते. बालपणापासून त्यांनी वाचनाची आवड जोपासली. वि. स. खांडेकर, ग. त्र्यं. माडखोलकर आणि व्यंकटेश माडगूळकर हे त्यांचे आवडते साहित्यिक. मराठीतील उत्तमोत्तम साहित्यकृतींचा मनःपूत आस्वाद घेणे आणि नामवंत साहित्यिकांच्या भेटीगाठी घेणे हा त्यांचा आवडता छंद. चित्रकलेवर त्यांचे निस्सीम प्रेम. पण प्रतिकूल परिस्थितीमुळे त्यांची इच्छा फलद्रूप झाली नाही. गोमंतकाच्या संग्रामपर्वात ते वाढलेले असल्यामुळे राष्ट्रीय वृत्तीचे संस्कार त्यांच्यावर संवेदनक्षम वयापासूनच झाले. परिसराचे संचित आणि वाङ्.मयीन संस्कार यांमुळे ते कथाकार झाले. त्यांचे ‘विघ्नहर्ता, मृगजळ, कलंदर, मुखवटे आणि ब्लैकिस्ट’ हे कथासंग्रह त्यांची साक्ष देतात. त्यांनी प्रयोगशीलतेचा आधार घेतला नाही; ती स्वतंत्र राहिली. पण आपल्या आशयसूत्रांमुळे आणि निवेदनशैलीमुळे स्वतःचा वाचकवर्ग त्यांनी निर्माण केला. ‘नवमीच्या मध्यरात्री’ हे ऐतिहासिक नाटक त्यांनी लिहिले. त्यांचा ‘आषाढधारा’ हा ललितनिबंधसंग्रह प्रसिद्ध झाला. पु. शि. नार्वेकर आता नव्वदीत आहेत. संध्याछाया त्यांना भिववीत असल्या तरी त्यांचा अक्षरसाधनेचा छंद सुटलेला नाही. परिणतप्रज्ञ अवस्थेत त्यांचा ‘प्रवाह’ हा विविध विषयांवरील ग्रंथ प्रसिद्ध होत आहे. त्यातील वैविध्य आणि व्यासंग आपल्याला विस्मय वाटायला लावणारा आहे. ‘लोकजीवनातील सीतात्याग’, ‘रामवनवासामागील राजकारण’, ‘सागर रामायण’, ‘रामायणाचा लोकजीवनावरील प्रभाव’ आणि ‘रामायणावरील आक्षेप’ या लेखांत त्यांच्या रामायणविषयक चिंतनाचे अंतःसूत्र आहे. स्वतंत्र प्रज्ञा, मोकळा विचार आणि निर्भय अभिव्यक्ती हे या लेखनाचे गुणविशेष आहेत. परंपरेचा आदर करण्याची या लेखकाची वृत्ती आहे; पण ती आंधळेपणाने स्वीकारायची नाही अशी त्याची धारणा आहे. या पुस्तकातील महाभारतावरील लेखांचा परामर्श घेताना त्यांची हीच मर्मदृष्टी प्रकट होते. व्यक्तिरेखांचे अतिमानुषीकरण करणे त्यांना मान्य नाही. बुद्धिप्रामाण्यवादाच्या निकषावर त्यांनी लावलेला अन्वयार्थ आपल्याला पटतो. कारण तो आपल्या मनातलाच असतो. शब्दरूप आणि मांडणी लेखकाची असते. पुरुषप्रधान संस्कृतीने आजवर स्त्रीवर अन्याय केला. समाजजीवनात तिला सदैव गौण स्थान दिले. त्यामुळे सातत्याने येथील समाजधारणेत असमतोल रहिला. पु. शि. नार्वेकर यांनी हाही आपल्या चिंतनाचा विषय बनविला. ‘स्त्रीजन्मा तुझी कहाणी’ आणि ‘स्त्रियांवरील अन्याय थांबले पाहिजेत’ या लेखांमधून लेखकाचा पुरोगामी दृष्टिकोन प्रकट झाला आहे. गोमंतभूमीतील नाट्यपरंपरेविषयी लेखकाला अत्यंत आस्था आहे. तिच्याशी त्यांना निकटचा संबंधही आलेला आहे. या आत्मीयतेतून त्यांचे गोव्यातील ‘उत्सवी नाटकांची परंपरा’ आणि ‘उत्सवी रंगभूमीचा हास कसा थांबविता येईल’ हे लेख साकार झाले आहेत. डॉ. राममनोहर लोहिया यांचे गोमंतकात झालेले आगमन आणि त्यांनी येथील

मुक्तिसंग्रामाला दिलेली गती हा येथील इतिहासातील रोमहर्षक क्षण. समष्टीच्या दृष्टीने या दिवसाला महत्त्व आहेच; पण लेखकाच्या भावजीवनातही डॉ. लोहिया यांच्याशी झालेली भेट हा त्यांच्या दृष्टीने एक संस्मरणीय क्षण. या साऱ्याच लेखनातून पु. शि. नार्वेकर यांच्या जीवननिष्ठेचे प्रगल्भ रूप प्रकट झाले आहे.

- डॉ. सोमनाथ कोमरपंत

ज्ञानेश्वर कोलवेकर

- **व्यवसायः** सूवर्णकारागिरी
- **लेखनः**

१९६०-६१ च्या सुमारास एक छोटा लेख ‘नवाकाळ’ मध्ये प्रसिद्ध.

पहिली लघुकथा १९६१ साली एका दिवाळी अंकात प्रसिद्ध. त्यानंतर मराठा, नवयुग, सत्यकथा व स्थानिक नियतकालिकातून कथा प्रसिद्ध.

‘प्रश्नचिन्हं’ (कादंबरी), ‘डेस्परेट’ (कादंबरी), ‘भोलानाथ’ (कथा), ‘कोशिंबीर’ व ‘पारिजात’ (ललित निबंध), ‘वावटल’ (कादंबरी राष्ट्रमत दिवाळी)

- **पुस्तकांस पुरस्कारः**

‘प्रश्नचिन्हं’ (कला अकादमी, गोवा सरकार), आणि गोमंतक मराठी भाषा परिषद, ‘भोलानाथ’ (गोमंतक मराठी अकादमी) ‘कोशिंबीर’ (वाङ्मयसेवा प्रकाशन, नासिक)

- **इतर पुरस्कारः**

कविवर्य बा. भ. बोरकर पुरस्कार, (दी गोवा हिंदु असोसिएशन) राजिव गांधी पुरस्कार (इंटरनॅशनल इंटेग्रीटी ॲण्ड फ्रेंडशीप सोसायटी) स्वर्णकार भूषण, (अखिल भारतीय स्वर्णकार संघ, नवी दिल्ली, मानद अधिसदस्यत्व (गोमंतक मराठी अकादमी)

“एक कुशल सुवर्णकारागीर म्हणून ज्ञानेश्वर कोलवेकर परिचित आहेतच. गेली चौपन्न वर्षे त्यांनी सुवर्णकारागिरी केली. ती करीत असताना त्यांनी लेखनही भरपूर केले. त्यांच्या आतापर्यंत दोन कादंबऱ्या, एक कथासंग्रह, दोन ललित निबंध संग्रह पुस्तक रूपाने प्रसिध्द झाले आहेत, शिवाय एक कादंबरी एका दिवाळी अंकातही प्रसिध्द झालेली आहे. ‘गावबंधू’ हा त्यांचा दुसरा कथासंग्रह. कथालेखन हा त्यांचा सर्वात आवडीचा लेखनप्रकार. त्यांनी भरपूर कथा लिहिल्या.

सत्यकथा, नवयुग, स्वराज्य, मराठा, गोमंतक, गोमंतकालिका वगैरे नियतकालिकातून त्यांच्या कथा प्रसिध्द झाल्या आहेत. व्यक्तिरेखांचे सच्चे रेखाटन हा त्यांचा स्थायीभाव. त्यांची भाषा साधी, सरळ नि ओघवती आहे. वास्तव जगाला भिडणे त्यांना मनापासून आवडते. “गावबंधू” संग्रहातील कथा याच अंगाने जाणाऱ्या दिसतात. कृत्रिमता त्यांना पसंत नाही. त्यांच्या कथा वाचल्यानंतर वाचकांना हाच अनुभव येईल.”

- कथासंग्रहातील मलपृष्ठातून उद्धृत

विठ्ठल गावस

- **नोकरी:** मुरगाव पोर्ट ट्रस्टचे निवृत्त अधिकारी.

- **प्रकाशित पुस्तके**

  ‘कॅथरीन’ (कथासंग्रह) गमभन प्रकाशन, पुणे

  ‘लवण’ (कथासंग्रह) गोमंतक मराठी अकादमी, पर्वरी

  ‘ओझे’ (कथासंग्रह) गोमंतक मराठी अकादमी, पर्वरी

- **पुरस्कार**

  ‘कॅथरीन’ कथासंग्रहाला गोमंत विद्यानिकेतन मडगांव या प्रतिष्ठित सांस्कृतिक संस्थेचा पुरस्कार.

  ‘लवण’ कथासंग्रहाला गोवा कला अकादमीचा पुरस्कार.

  ‘लवण’ कथासंग्रहाला गोमंतक मराठी अकादमीचा पुरस्कार.

  ‘लवण’ कथासंग्रहाला लोकमान्य टिळक ट्रस्ट, चिपळूण या संस्थेचा पुरस्कार.

  ‘ओझे’ कथासंग्रहाला गोवा मराठी अकादमीचा पुरस्कार.

  ‘ओझे’ कथासंग्रहाला गोमंतक मराठी अकादमीचा पुरस्कार.

  ‘ओझे’ कथासंग्रहाला गोमंतक मराठी परिषद, वाळपई या वाङ्मयीन संस्थेचा पुस्कार.

  ‘कहत कबीरा’ कथेला फुदासांव ओरीयेते पणजी या पोर्तुगीज सांस्कृतीक संस्थेचा आल्बानो कुतो कथा पुरस्कार.

  संपूर्ण साहित्यिक योगदानासाठी धी गोवा हिंदु असोशियशन, मुंबई या सुप्रसिद्ध सांस्कृतिक संस्थेचा बा. भ. बोरकर पुरस्कार.

  गोवा आणि महाराष्ट्र पातळीवर विविध साहित्यिक संस्थांच्या कथास्पर्धामधून बक्षीसे.

- **इतर**

  ‘लवण’, ‘ओझे’, फिंगर बाऊल या कथासंग्रहाचा गोवा विद्यापीठाच्या अभ्यासक्रमात समावेश.

  काही कथांचा इंग्रजी अनुवाद ‘ब्रोडवे’ व ‘गोवा १५६६’ या प्रकाशनाने प्रकाशित केलेल्या कथासंग्रहात समावेश.

Sao Paoulo विद्यापीठ, ब्राझीलच्या Thinking Goa Project अंतर्गत कहत कबीर' व 'सांजाव' या कथांचा इग्रजी अनुवाद Under the peepal Tree या कथासंग्रहात समाविष्ठ.

गोमंतक मराठी अकादमी आयोजित ११ व्या युवा साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष.

गोमंतक मराठी अकादमी, पर्वरी या मराठी भाषिक आणि साहित्यिक संस्थेचे माजी उपाध्यक्ष.

नारायण महाले

- **प्रकाशित साहित्य:**

१. सावली (कादंबरी १९९६)

प्रकाशक - गोमंतक मराठी अकादमी.

२. अस्तित्त्व (कथासंग्रह २००२)

गोमंतक मराठी अकादमीचे पुस्तक प्रकाशन अर्थसहाय्य.

३. होमकांड (कथासंग्रह २००६)

प्रकाशक - गोमंतक मराठी अकादमी.

गोमंतक मराठी अकादमीचे पुस्तक प्रकाशन अर्थसहाय्य.

४. आमोरी (कथासंग्रह २००९)

५. रागावणी (२०११)

६. होरावणी (२०१३)

गोवा कला आणि सांस्कृतिक खात्याचे पुस्तक प्रकाशन अर्थसहाय्य

गोवा कला आणि सांस्कृतिक खात्याचे पुस्तक प्रकाशन अर्थसहाय्य

७. रंग मातीचे (नवलिका २०१८)

गोवा मराठी अकादमीचे पुस्तक प्रकाशन अर्थसहाय्य.

८. घर कौलारू (२०१९)

९. नाळ (२०२२)

गोवा मराठी अकादमीचे पुस्तक प्रकाशन अर्थसहाय्य.

गोवा मराठी अकादमीचे पुस्तक प्रकाशन अर्थसहाय्य.

सु. म. तडकोड

संशोधनः

१. पीएच० डी० प्रा० अनन्त काकबा प्रियोळकर यांच्या मराठीतील कामगिरीचा चिकित्सात्मक अभ्यास,

२. विद्यापीठ अनुदान आयोग (यु० जी० सी०) नवी दिल्ली पुरस्कृत बृहत् संशोधन प्रकल्पांतर्गत - 'सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय मराठी विलापिका' या विषयावरील संशोधन,

३. मराठी-इंग्लिश-पोर्तुगीज बृहत् शब्दसागर (नवव्या शतकापासून) (आगामी) स्वतंत्र अभ्यासविषयः सैद्धान्तिक समीक्षा, ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय आणि समर्थ रामदास दर्शन

स्वतंत्र लेखनः

१. ऐतिहासिक समीक्षा आणि साहित्यातील ऐतिहासिकता,

२. मराठीतील विज्ञान साहित्य आणि समीक्षा,

३. लीळाचरित्रातील भाषाविष्कार

४. वाङ्मयप्रकार आणि वाङ्मयव्यवहार

५. साठोत्तरी मराठी समीक्षाः अध्ययनाच्या दिशेने...

संपादनातील लेखनः

१. झिरपलेली किरणे (आणीबाणीतील कविता), वडील सांगत होते... (कविता), सम्पादनः डॉ० अरुण लिमये, प्रस्तावनाः दुर्गा भागवत, ११९५/१, नन्दादीप इस्पितळ, फर्गसन महाविद्यालय मार्ग, पुणे-४११००७, मूल्य रुपये पाच, पृष्ठे १३१ अकादेमी, पणजी, २००३,

२. गोमन्तकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, गोमन्तक मराठी अकादमी.

३. बहुआयामी जयवन्त दळवी, संपादकः प्राचार्य (डॉ०) म० सु० पगारे, प्रशान्त पब्लिकेशन्स, जळगांव, २००४,

४. मराठी विज्ञान साहित्य, संपादकः प्राचार्य (डॉ०) म० सु० पगारे, प्रशान्त पब्लिकेशन्स, जळगांव, २००४,

५. लीळाचरित्रः अभ्यासाच्या विविध दिशा, संपादकः डॉ० अविनाश वामन आवलगांवकर, पुणे विद्यापीठ, पुणे, (आगामी),

६. साहित्य सिद्धान्त, संपादकः डॉ० म० सु० पगारे, प्रशान्त पब्लिकेशन्स, जळगांव, (आगामी),

७. मराठीतील ऐतिहासिक साहित्यकृती, संपादकः प्राचार्य (डॉ०) म० सु० पगारे, (आगामी), ८. भारतीय साहित्यः स्वरूप एवं विकास, सम्पादकः प्रोफेसर सीयाराम तिवारी, (आगामी

प्रकाशित पुस्तके:

१. रानमौन (कविता संग्रह), अजब पुस्तकालय, कोल्हापूर, १९८३,

२. तितिक्षा (कविता संग्रह), नीलकण्ठ प्रकाशन, पुणे, १९९१

३. ताबा (कविता संग्रह), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, २००१,

४. ख्रिस्ती मराठी विलापिका (प्रथम भाग), नीलकण्ठ प्रकाशन, पुणे (आगामी),

५. प्रा० अ० का० प्रियोळकर जन्मशतसांवत्सरिक, (चरित्रपर), गोमन्तक मराठी अकादेमी, पणजी, १९९७,

६. मराठीच्या प्रवासातील वाङ्मयीन पाऊलखुणा, (समीक्षा), गोमन्तक मराठी अकादेमी, पणजी, २००२,

७. हिरवळ आणि होरपळ, (ललित लेखन), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, २००५,

८. ख्रिस्ती मराठी विलापिका, (द्वितीय भाग) नीलकण्ठ प्रकाशन, पुणे (आगामी),

९. आश्वस्त (कविता संग्रह) केदार प्रकाशन गृह, पणजी (आगामी)

१०. डोळ्यातील जग, (कथा), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, २००७,

११. पुरुषोत्तम शिवराम रेगे जीवन व कर्तृत्व, (चरित्रपर), केदार प्रकाशन गृह, (आगामी),

१२. पाण्यातील पाऊले, (समीक्षा), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, (आगामी),

१३. कोथरूडच्या बागेत आणि सहा मराठी रंगिका, (एकांकिका), केदार प्रकाशन गृह, २००६,

१४. क्लिओपात्रा आणि सहा मराठी रंगिका, (एकांकिका), केदार प्रकाशन गृह, (आगामी),

१५. सतराव्या शतकातील विलापिका इंग्रजी (ख्रिस्ती मराठी काव्य), नवी दिल्ली, आगामी)

पुरस्कारः

१. ‘उत्तम कथा’, मुंबई, १९७१ (‘... आणि मी मंत्री झालो!’ लघुकथा),

२. मडगांव मेलडी मेकर्स, मडगांव-गोवा, १९७३ (‘तांदुळ, गहू येती घरा...’ - कविता)

३. ‘अनुबन्ध’ भीमराव चिंचोळीकर संशोधन पुरस्कार, गुलबर्गा, १९९७, (उत्कृष्ट निबंध),

४. गोमन्त विद्या निकेतन, मडगांव-गोवा, १९७९ (‘आग’, एकांकिका),

५. गोमन्त विद्या निकेतन, मडगांव-गोवा, २००२ (‘ट्रबल्ड सोल्स’ कथा संग्रह),

६. गोमन्त विद्या निकेतन, मडगांव-गोवा, २००२ (‘मराठीच्या प्रवासातील वाङ्मयीन पाऊलखुणा’ - समीक्षा),

७. गोमन्तक मराठी अकादेमी पणजी-गोवा, २००१ (‘ताबा’ कविता संग्रह),

८. गोमन्तक मराठी अकादेमी, पर्वरी गोवा, २००५ (‘हिरवळ आणि होरपळ’ ललित-गद्य),

प्रकाशित पुस्तके:

१. रानमौन (कविता संग्रह), अजब पुस्तकालय, कोल्हापूर, १९८३,

२. तितिक्षा (कविता संग्रह), नीलकण्ठ प्रकाशन, पुणे, १९९१

३. ताबा (कविता संग्रह), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, २००१,

४. ख्रिस्ती मराठी विलापिका (प्रथम भाग), नीलकण्ठ प्रकाशन, पुणे (आगामी),

५. प्रा० अ० का० प्रियोळकर जन्मशतसांवत्सरिक, (चरित्रपर), गोमन्तक मराठी अकादेमी, पणजी, १९९७,

६. मराठीच्या प्रवासातील वाङ्मयीन पाऊलखुणा, (समीक्षा), गोमन्तक मराठी अकादेमी, पणजी, २००२,

७. हिरवळ आणि होरपळ, (ललित लेखन), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, २००५,

८. ख्रिस्ती मराठी विलापिका, (द्वितीय भाग) नीलकण्ठ प्रकाशन, पुणे (आगामी),

९. आश्वस्त (कविता संग्रह) केदार प्रकाशन गृह, पणजी (आगामी)

१०. डोळयातील जग, (कथा), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, २००७,

११. पुरुषोत्तम शिवराम रेगे जीवन व कर्तृत्व, (चरित्रपर), केदार प्रकाशन गृह, (आगामी),

१२. पाण्यातील पाऊले, (समीक्षा), केदार प्रकाशन गृह, पणजी, (आगामी),

१३. कोथरूडच्या बागेत आणि सहा मराठी रंगिका, (एकांकिका), केदार प्रकाशन गृह, २००६,

१४. क्लिओपात्रा आणि सहा मराठी रंगिका, (एकांकिका), केदार प्रकाशन गृह, (आगामी),

१५. सतराव्या शतकातील विलापिका इंग्रजी (ख्रिस्ती मराठी काव्य), नवी दिल्ली, आगामी)

पुरस्कार:

१. ‘उत्तम कथा’, मुंबई, १९७१ (‘... आणि मी मंत्री झालो!’ लघुकथा),

२. मडगांव मेलडी मेकर्स, मडगांव-गोवा, १९७३ (‘तांदुळ, गहू येती घरा...’ - कविता)

३. ‘अनुबन्ध’ भीमराव चिंचोळीकर संशोधन पुरस्कार, गुलबर्गा, १९९७, (उत्कृष्ट निबंध),

४. गोमन्त विद्या निकेतन, मडगांव-गोवा, १९७९ (‘आग’, एकांकिका),

५. गोमन्त विद्या निकेतन, मडगांव-गोवा, २००२ (‘ट्रबल्ड सोल्स’ कथा संग्रह),

६. गोमन्त विद्या निकेतन, मडगांव-गोवा, २००२ (‘मराठीच्या प्रवासातील वाङ्मयीन पाऊलखुणा’ - समीक्षा),

७. गोमन्तक मराठी अकादेमी पणजी-गोवा, २००१ (‘ताबा’ कविता संग्रह),

८. गोमन्तक मराठी अकादेमी, पर्वरी गोवा, २००५ (‘हिरवळ आणि होरपळ’ ललित-गद्य),

दयाराम पाडलोस्कर

- **प्रकाशित साहित्य |**

कवितासंग्रह: जीवनाचे तारू, सवाष्णीचे लेणे

कथासंग्रह: कागदी होड्या, खपली निघाल्यानंतर..., बवाळ

ललित लेख संग्रह: पुसल्या खुणा जन्म दिलेल्या मुलाकडे पाहत

नाटक: प्रीतीची झुळ झुळ वाणी

- **हस्तलिखित प्रकाशित साहित्य |**

झींकचॅक झींक बाबग्याचा लगीन: नाटक (२०१२)

अंधारातल्या सावल्या : नाटक (२०१३)

आपाचे म्हशी गावाक उठाबशी : नाटक (२०१६)

टॅण्टें ढँन गोपीचा बाय : नाटक (२०१७)

- **पुरस्कार |**
- 'बाबूराव बागूल कथापुरस्कार' २०१८ - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक
- 'कवी आनंद कथा पुरस्कार' २०१८ - लो. टिळक स्मारक वाचन मंदिर चिपळून
- 'ग्रामीण साहित्य पुरस्कार' २०१७ भि. ग. रोहमारे ट्रस्ट, पोहेगाव. ता. कोपरगाव
- 'राज्य स्तरीय पुरस्कार' २०१७ - पद्मगंगा फाऊंडेशन भिंगार, अहमदनगर
- 'ज्येष्ठ साहित्यिक प्रा. चंद्रकुमार नलगे पुरस्कार' २०१६ - सार्वजनिक वाचनालय, कोल्हापूर
- 'उर्मिला देशपांडे पुरस्कार' २०१६ - पद्मगंधा प्रतिष्ठान नागपूर
- 'कविवर्य नारायण सुर्वे पुरस्कार' २०१६ - सार्वजनिक वाचनालय नाशिक
- 'युवा सृजन पुरस्कार' २०१७-१८ गोवा शासन
- 'कविवर्य पद्मश्री बा. भ. बोरकर स्मृती पुरस्कार' २०१६ 'धि गोवा हिंदू असोसिएशन संस्था मुंबई
- 'राज्यस्तरीय साहित्य भूषण पुरस्कार' २०११ - शिक्षक विकास परिषद, फोंडा-गोवा
- 'यशवंत पुरस्कार' २०१३ उगवे, पेडणे-गोवा, जन्म दिलेल्या मुलाकडे पाहत, कवितासंग्रह
- 'कवयित्री संजिवनी खोजे स्मृती स्कार' २०१५ - अहमदनगर
- 'कवी सुधांशु पुरस्कार' २०१४- सदानंद साहित्य मंडळ, औंदुबर-सांगली

- ‘मातोश्री प्रतिष्ठान पुरस्कार’ २०१५ – नागपूर ‘प्रीतीची झुळ झुळ वाणी’ नाटक
- ‘कला अकादमी, गोवा नाट्यमहोत्सव लेखन पुरस्कार’ २०१४ पुसल्या खुणा, ललित लेख संग्रह
- ‘गोमंतक मराठी साहित्य परिषद पुरस्कार’ २०१३ - वाळपई, गोवा कागदी होड्या कथासंग्रह
- ‘राज्यस्तरीय शब्दांगण पुरस्कार’ २०१० – चंद्रपूर जीवनाचे तारू, कवितासंग्रह
- ‘कवी बी काव्य पुरस्कार’ २००८ अंकूर साहित्य संघ, अकोला ‘गो. नी. दांडेकर कथा पुरस्कार’ २०१५
- साहित्यकला आणि सांस्कृती मंडळ तळेगाव दाभाडे, पुणे
- चोपडी चित्रपटाची कथा, पटकथा, संवाद व दिग्दर्शन २०१८
- ‘जन्म दिलेल्या मुलाकडे पाहत’ या कवितासंग्रहास कवयित्री संजीवनी खोजे स्मृती प्रतिष्ठान अहमदनगर २०१५ साली, पारितोषिक देऊन सन्मानित करण्यात आले.
- साहित्यकला आणि सांस्कृति मंडळ, तळेगाव दाभाडे, पुणे ‘गो. नी. दाण्डेकर’ कथा स्पर्धेत ‘अरूणा’ या कथेला २०१५ साली द्वितीय पारितोषिक.
- कला अकादमी गोवा नाट्यमहोत्सव २०१४-१५ साली ‘ब’ गट नाट्यस्पर्धेतील ‘प्रीतीची झुळ झुळ वाणी’ या नाटकाच्या लेखनासाठी द्वितीय पारितोषीक
- ‘जन्म दिलेल्या मुलाकडे पाहत’ या कवितासंग्रहास सदानंद साहित्य मंडळाचे (औदुंबर,
- सांगली) २०१४-१५ या वर्षातील उत्कृष्ट कवितासंग्रह म्हणून सुंधाशु पारितोषिक देऊन सन्मानित करण्यात आले. आणि
- मातोश्री प्रतिष्ठान नागपूर यांच्यावतीने २०१५ चा ‘उत्कृष्ठ काव्यसंग्रह’ म्हणून सन्मानित करण्यात आले.
- २०१४/८७ वे अखिल भारतीय मराठी साहित्य संमेलन सासवड, ता. पुरंदर, जि. पुणे इथे मुख्य मंडपात नीरजा धुळेकर यांच्या अध्यक्षतेखाली पार पडलेल्या कवी संमेलनात सहभाग.
- २०१३ साली साहित्य आणि सांस्कृतिक क्षेत्रात उल्लेखनीय कार्य केल्याबद्दल यशवंत पुरस्कार.
- २०१३ साली गोमंतक मराठी साहित्य परिषदेचा ‘पुसल्या खुणा’ ललित संग्रहाला पुरस्कार.
- २०१२ साली दिवाळी अंकानिमित्त सावंतवाडीतील आरती मासिकाने घेतलेल्या काव्यलेखन स्पर्धेत ‘जन्म देणाऱ्या मुलाकडे पाहत’ कवितेला द्वितीय पुरस्कार.
- २०११ साली शिक्षक विकास परिषदेतर्फे राज्यस्तरीय साहित्य भूषण पुरस्कार
- २०११ साली दिवाळी अंकानिमित्त सावंतवाडीतील आरती मासिकाने घेतलेल्या काव्यलेखन स्पर्धेत ‘भुकेची आरोळी’ कवितेला द्वितीय पुरस्कार तर कथा लेखन स्पर्धेत ‘कागदी गुलाब’ या कथेला उत्तेजनार्थ पुरस्कार मिळाला.
- २०११ साली गोमंतक मराठी अकादमीतर्फे घेण्यात आलेल्या काव्य लेखन स्पर्धेत ‘पिल्लासाठी अथांग आभाळ विणल’ कवितेला द्वितीय पुरस्कार
- चंद्रपूर येथील राज्यस्तरीय शब्दांगण पुरस्कार २०१० तर्फे कागदी होड्या कथासंग्रहाला उल्लेखनीय साहित्यकृती म्हणून सन्मानित.

- २०१० साली महाराष्ट्र साहित्य परिषद शाखा इचलकरंजी घेतलेल्या काव्यलेखन स्पर्धेत ‘माय मरो मावशी जगो’ या कवितेला तृतीय पुरस्कार
- २०१० साली दिवाळी अंकानिमित्त सांवतवाडीतील आरती मासिकाने घेतलेल्या काव्यस्पर्धेत ‘पिल्यासाठी अथांग आभाळ विणलं’ कवितेला द्वितीय पुरस्कार.
- २०१० साली फोंड्याच्या हंस थिएटर सेंटरच्या अभिनव लेखन स्पर्धेत युवा गोवा २०२० या शिर्षकाखाली लेखाला तृतीय पुरस्कार
- दक्षिण महाराष्ट्र साहित्य सभा, कोल्हापूर यांच्या वतीने सन २०१० मध्ये आयोजित केलेल्या
- कथा स्पर्धेत ‘उलो’ कथेला उत्तेजनार्थ पुरस्कार
- २०१० साली गोमंतक मराठी अकादमीतर्फे घेण्यात आलेल्या कथा लेखन स्पर्धेत ‘मळणी’ कथेला द्वितीय पुरस्कार
- २००९ साली दै. तरुण भारत (गोवा) च्या ‘फुलोरा’ कथास्पर्धेत ‘कागदी होड्या’ ह्या कथेला प्रथम पुरस्कार. तसेच ‘झाड आईसारखं असतं’ या कवितेला उत्तेजनार्थ पुरस्कार.
- २००९ साली दिवाळी अंकानिमित्त सावंतवाडीतील आरती मासिकाने घेतलेल्या काव्यस्पर्धेत
- ‘सवाष्णीचे लेणे’ कवितेला प्रथम पुरस्कार. तसेच ‘तायडी’ कथेला उत्तेजनार्थ पुरस्कार.
- २००९ साली गोमंतक मराठी अकादमीतर्फे घेण्यात आलेल्या कविता लेखन स्पर्धेत ‘सवाष्णीचे लेणे’ कवितेला प्रथम पुरस्कार
- २००९ साली दिवाळी अंकानिमित्त गोव्यातील कुशावती मासिकाने घेतलेल्या कथास्पर्धेत ‘ती’ कथेला तृतीय पुरस्कार
- २००९ साली सावंतवाडी इथे कविवर्य विद्याधर भागवत स्मृती प्रित्यर्थ काव्यवाचन स्पर्धेत उत्तेजनार्थ पुरस्कार
- अंकुर साहित्य संघ (अकोला) २००८ कवी बी काव्य पुरस्कार ‘जीवनाचे तारू’ काव्यसंग्रहास मिळाला.
- २००७ दै. ‘गोवादूत’ दिवाळी अंकानिमित्त ‘जीवनगाणे’ स्पर्धेत ‘कावळा आफुडला’ या लेखाला उत्तेजनार्थ पुरस्कार.
- २००७ दै. ‘तरुण भारत’ (गोवा) ‘फुलोरा’ काव्यलेखन स्पर्धेत ‘मृदंग’ कवितेला उत्तेजनार्थ पुरस्कार.
- गोमंतक मराठी साहित्य परिषदेतर्फे सत्तरी तालुक्यात प्रथम अखिल गोमंतक साहित्य
- संमेलनानिमित्त अखिल गोवा पातळीवर खुल्या कथा-लेखन स्पर्धेत ‘स्त्री’ कथेला प्रथम पुरस्कार.

गजानन यशवंत देसाई

शिक्षण: - डी.एम.ई.ए.ई., बी.टेक. [MECH], एम.टेक. [THERMAL ENG]

व्यवसाय:- शिक्षक, एम.ई.एस. उच्च माध्यमिक विद्यालय झुवारीनगर-वास्को गोवा.

प्रतिनियुक्ती:- राज्य कार्यक्रम संयोजक (State Program Coordinator) निपूण भारत, समग्र शिक्षा अभियान, गोवा सरकार पर्वरी-गोवा.

प्रकाशित पुस्तके:-

- 'कुळागर' (कथासंग्रह). प्रथमावृत्ती २००६.
- 'धालों' स्त्रीमनाची अभिव्यक्ती. प्रथमावृत्ती-२०१६
- 'नियोग' (कथासंग्रह). प्रथमावृत्ती २८ फेब्रुवारी २०१७
- 'ओरबिन' (कादंबरी) ३० जानेवारी २०२०
- 'दवबिंदू' (व्यक्तिचित्रे) २२ मार्च २०२३

सविस्तर परिचय

१९९४-१९९६ - सहसंपादक पद्मनाभ संप्रदाय, कुंडई गोवा प्रकाशित 'भक्तोद्धार' मासिक.

१९९९-२००६ - प्रकाशक पद्मनाभ संप्रदाय, कुंडई - गोवा प्रकाशित 'ब्रह्मामृत' मासिक.

२००२ - उपाध्यक्ष - साहित्य परिषद सांखळी आयोजित संत साहित्य संम्मेलन.

२००५ - स्वागताध्यक्ष गोमंतक मराठी अकादमी, पणजी आयोजित युवा साहित्य संम्मेलन सांखळी.

२०११ - अध्यक्ष- परिवर्तन सेवा प्रतिष्ठान, सांखळी - गोवा.

२०१३ - कार्याध्यक्ष - गोमंतक मराठी साहित्य परिषद आयोजित् तिसरे साहित्य संम्मेलन, सांखळी गोवा.

२०१४-२०१७ - संचालक सदस्य 'रवींद्र भवन-सांखळी', कला आणि संस्कृती खाते, गोवा सरकार.

२०१६ - अध्यक्ष - गोमंतक मराठी परिषद, वाळपई - गोवा.

* नारदीय कीर्तनकार म्हणून गोमंतकात सुपरिचित.

* विघ्नेश प्रॉडक्शन फोंडा गोवा निर्मित 'चक्र', तसेच गोवा दुरदर्शन निर्मित 'सुखाचो शोध, दिसता तशें नासता', 'गणपती बाप्पा मोरया', अशा अनेक लघुपटां मध्ये अभिनय.

*** 'नियोग' कथासंग्रहास**

१) गंगामाई वाचनमंदीर आजरा महाराष्ट्र येथील उत्कृष्ट कथासंग्रह पुरस्कार- २०१८

२) गोमंतविद्यानिकेतनचा (मडगांव) उत्कृष्ट कथासंग्रह पुरस्कार - २०१९

*** 'ओरबिन' कादंबरीस**

१) मायमराठी प्रतिष्ठान - पुणे... प्रथम पुरस्कार. २०२०

२) अखिल भारतीय मराठी प्रकाशक संघ-पुणे.... उत्कृष्ट कादंबरी पुरस्कार. २०२०

३) मराठी वाङमय परिषद- बडोदा.... प्रथम पुरस्कार. २०२०

४) मराठी साहित्य प्रतिष्ठान जामखेड.... प्रथम पुरस्कार. २०२०

५) महाराष्ट्र शासनाचा स्व. यशवंतराव चव्हाण योजनेअंतर्गत, राजे सरफोजीराजे भोसले बृहन्महाराष्ट्र विभागाचा सयाजी महाराज गायकवाड पुरस्कार २०२०.

६) शिवचरण उज्जैनकर फाऊंडेशन मुक्ताईनगर जळगांव यांचा उत्कृष्ट कादंबरीसाठीचा 'तापी-पुर्णा' पुरस्कार. २०२१

७) धी गोवा हिंदू असोसिएशन मुंबई संस्थेतर्फे दिला जाणारा 'कविवर्य बा. भ. बोरकर' स्मृती पुरस्कार २०२२-२३.

८) 'ओरबिन' कादंबरीचा गोवा विद्यापिठाच्या (एम.ए.) अभ्यासक्रमात समावेश.

उदय जनार्दन नाईक

जन्म : १७ मे, १९७२ नगर्से, काणकोण, गोवा - ४०३७०२

शिक्षण : बी. ए. (इतिहास व हिंदी) सी.ई.एस. कॉलेज, कुंकळ्ळी-गोवा

प्रकाशित साहित्य

* अवसरः कथासंग्रह (गोमंतक मराठी अकादमी २०११)

हस्तलिखित प्रकाशित साहित्य

* तू जाऊ नकोस (सामाजिक नाटक १९९९) पणजी आकाशवाणीवरून नभोनाट्य स्वरूपात प्रसारण

* शिवांगार (छत्रपती संभाजी महाराजांच्या जीवनावरचं ऐतिहासिक नाटक २०१६)

* निर्वाण (सामाजिक नाटक २०१७)

* जलंधराख्यान (सामाजिक नाटक २०१८)

पुरस्कार व सहभाग

* 'घुमटगाज' ह्या कथासंग्रहास गोमंत विद्या निकेतन, मडगांव ह्या संस्थेचा २००८-०९ सालचा प्रथम साहित्य पुरस्कार

* आजवर एकशे सत्तर मराठी कथा प्रसिद्ध

* कोंकणी भाषेतून चोवीस कथांचे लेखन

* 'प्रश्नांकीत' ही लघुकांदबरी दैनिक नवप्रभा पुरवणीत क्रमशः प्रकाशित

* 'घुमटगाज' ह्या कथेस 'गोमंतक' दिवाळी अंक कथा स्पर्धा २००७ चा प्रथम पुरस्कार • 'रोट' कथेस वळवई फोंडा-गोवा, 'शिल्पकार' दिपावली विशेषांक २००८ चा प्रथम पुरस्कार

* गोमंतक मराठी अकादमी आयोजित कथाशिबिर २००७ मध्ये 'नरकासुर' कथेस दुसरे बक्षीस

* 'हत्ती' कथेस सावंतवाडीच्या 'आरती' मासिक दिपावली अंक २००८ च्या कथास्पर्धेत

महाराष्ट्र व गोवा पातळीवर पहिल्या क्रमांकाचे बक्षीस

* 'मिळून साऱ्याजणी' पुणे, 'आरती' सावंतवाडी ह्या मासिकात कथा कविता प्रसिद्ध

* गोवा महाराष्ट्राच्या विविध वर्तमानपत्रांच्या पुरवणीत आजवर नव्वदच्या वर कविता प्रसिद्ध

मेघना गजानन कुरुंदवाडकर

- **शिक्षण :** एम. ए. मराठी
- **प्रकाशित साहित्य :**

१) कविता संग्रह - रे घना, मनात माझ्या, या बाळांनो, मनाच्या तळाशी पेरलेले उखाणे.

२) कथा संग्रह - एकटी, एक संध्याकाळ, पायऱ्या.

३) ललित - ओंजळीतले पाणी.

४) आत्मकथन - या वळणावर.

५) बालकथा - राजकुमारीचे प्रश्न, आळशी मांजर, आम्हालाही आजोबा आहेत.

६) मुलाखती - उंच माझा झोका ग, साठा उत्तराची कहाणी, गाऊ त्यांना आरती.

७) प्रवास वर्णन - उत्तरांचलके आँचल.

८) व्यक्तिचित्रण - तीची कथा निराळी.

९) समीक्षात्मक - काचापाणी.

१०) डायरी - तिच्या डायरीतील पाने.

११) कादंबरी - वास्तव, रोलर कोस्टर.

- **पुरस्कार**

१) लेखिकेला २०१३ चा गोवा सरकारचा 'यशोदामिनी' पुरस्कार, साहित्यासाठी मिळालेला आहे.

२) 'रे घना' या कविता संग्रहाला इंदूमती लांडगे पुरस्कार, पुणे आणि गोमंतकर मराठी अकादमीचा उत्कृष्ठ साहित्य पुरस्कार मिळालेला आहे.

३) 'या बाळांनो' या बालगीताच्या संग्रहाला गोमंतक मराठी अकादमीचे प्रकाशनासाठी अनुदान मिळालेले आहे.

४) 'मनाच्या तळाशी पेरलेले उखाणे' या कविता संग्रहाला कला आणि संस्कृती खात्याचे प्रकाशनासाठी अनुदान मिळालेले आहे.

५) कवितेच्या काठावरती या कविता संग्रहाला कला आणि संस्कृती खाते पणजी यांचे अनुदान मिळाले आहे.

सौ. प्रतिभा कारंजकर

- मुळची ७५ सालापासून गोव्यात वास्तव्य.
- **शिक्षण :** बी. ए. ऑनर्स (अर्थशास्त्र), स. प. महाविद्यालय, पुणे येथून
- छोट्यांसाठी छोट्या गोष्टी भाग १, २, ३ व ४ या मुलांसाठीच पुस्तकांना २०१३ चा गोमंत विद्या निकेतनचा बालसाहित्याचा पुरस्कार प्राप्त झाला.
- २०१३ - कला आणि संस्कृती खाते, संस्कृती भवन, गोवा यांनी गोमंतकीय लेखकांना देण्यात येणाऱ्या आर्थिक अनुदान योजनेअंतर्गत 'काव्य-प्रतिभा' हा पहिला कविता संग्रह प्रसिद्ध झाला.
- २०१४ - नाशिक येथील 'कवी कुसुमाग्रज' पुरस्कार मिळाला.
- **आजवरचे प्रकाशित साहित्य**

  कथासंग्रह : कवडसे, कथा-प्रतिभा, कथा-कल्पना

  ललित संग्रह: माझिया माहेरा, आकाशस्य प्रथम दिवसे, गंध-सुगंध, आठवणींच्या हिंदोळयांवर

  प्रवास वर्णन : जगाच्या पाठीवर, उडता गालीचा, हिमालयाच्या कुशीत, हिरवी कुणे, काळी छाया

  कादंबरी : आनंदघन

  काव्यसंग्रह : काव्य-प्रतिभा, काहीही हं

  बाल साहित्य : छोट्यांसाठी छोट्या गोष्टी, भाग १ ते ४

सौ. गिरिजा मुरगोडी

- **प्रकाशित साहित्य:**

‘अंतर्लाटा’ काव्यसंग्रह प्रकाशक - गोमंतक मराठी अकादमी.

‘अंतर्मुख’ - (ललित लेखसंग्रह) प्रकाशक - दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.

‘डोळ्यांत न मावणारे आभाळ’ (काव्यसंग्रह) प्रकाशक गोमंतक मराठी अकादमी

- **पुरस्कार:**

गोमंतक मराठी अकादमीचा ‘उत्कृष्ट पुस्तक पुरस्कार’ प्राप्त

अंजली आमोणकर

- **शिक्षण:** बी. ए., एल. एल. बी.
- **व्यवसाय:** गृहिणी, लेखन
- **प्रकाशित वाङ्मय**:

१) कथासंग्रह, 'प्राक्तन', मेहता पब्लिशर्स

(प्रस्तावना : सौ. सरोजिनी वैद्य) गोमंतक मराठी अकादमीचा 'उत्कृष्ट साहित्याचा'

रु. ३०००/- चा पुरस्कार.

दुसरी बाजू, भाभाळ आपले भापले, 'देणे संचिताचे' हे कथासंग्रह प्रकाशित.

२) ललित निबंधसंग्रह, 'सांदी-कोपरे' वितरक - मॅजॅस्टिक, मुंबई

(प्रस्तावना : श्रीमती शांता शेळके)

गोमंतक मराठी अकादमीचा 'उत्कृष्ट साहित्याचा' रु. ३०००/- चा पुरस्कार

'हितगुज' हा ललित लेखसंग्रह प्रसिद्ध.

काव्य संग्रह - लोलक

हिंदी बालकथा संग्रह - शिपियों के मोती

कोकणी कथासंग्रह - कौल

कोकणी एकांकिका संग्रह - ताडी मिडी शिवडी

मराठी एकांकिका संग्रह - नाट्यबन

समीक्षा संग्रह - जसे भावले

- **इतर कार्य व पुरस्कार:**

गोवा, बेळगाव व मुंबईच्या प्रमुख वर्तमानपत्रांतून स्तंभलेखन, कथा, कविता, पुस्तक-परीक्षणे व ललित लेख. आजपर्यंत मराठी अकादमीचे तीन 'उत्कृष्ट कथा' पुरस्कार, दोन 'उत्कृष्ट साहित्य पुरस्कार', दोन पुस्तकांना प्रकाशनासाठी अनुदान व एका पुस्तकाची मराठी अकादमीतर्फे प्रकाशनासाठी निवड. 'उत्कृष्ट कविता', 'उत्कृष्ट एकांकिका' व 'उत्कृष्ट स्तंभलेखना'चे मिळून पाच पुरस्कार. आकाशवाणीकरिता अनेक नभोनाट्यांचे लेखन तसेच दूरदर्शनवर अनेक कार्यक्रम सादर. गोव्यातील सुप्रसिद्ध नाट्यसंस्था 'नवरंग स्टार्स'च्या प्रत्येक कार्यक्रमांत सहभाग. शालेय अध्यापन व बँकिंगचा अनुभव.

पुण्याच्या 'साहित्यप्रेमी भगिनी' मंडळातर्फे प्रकाशित 'भारतीय भाषातील स्त्री साहित्य' ह्या ग्रंथात, 'कोकणी भाषेतील स्त्री-साहित्य' हा त्यांचा शोधनिबंध प्रकाशित झाला आहे. गोमंतक व महाराष्ट्रातील अनेक प्रमुख दैनिकांतून व दिवाळी अंकातून त्यांच्या कथा, कविता, सदरे, पुस्तक परीक्षण प्रवास वर्णने ललित निबंध, एकांकिका वगैरे लिखाण सतत चालू असते. त्या भाकाशवाणी व दूरदर्शनच्या लोकप्रिय निवेदिकाही आहेत. नाट्यस्पर्धामधूनही त्यांनी अनेक बक्षिसे पटकावली आहेत तसेच बालभवन-पणजी येथे क्रिएटीव्ह रायटिंगच्या रिसोर्स-पर्सन म्हणून काम पाहतात.

माधवी देसाई

कथा व कादंबरी लेखिका म्हणून प्रसिद्ध असलेल्या श्रीमती माधवी देसाईंनी स्वतःचे असे खास 'दालन' मराठी साहित्यात निर्माण केले आहे. त्या भालजी पेंढारकर आणि लीला पेंढारकर यांच्या कन्या व रणजित देसाई या लेखकाच्या पत्नी होत्या. कविता, कथा, कादंबरी, अनुवाद, एकांकिका, चरित्रग्रंथ, आत्मकथन, अशा त्यांच्या १५ कादंबऱ्या, एक आत्मचरित्र, काही कथासंग्रह आणि काही व्यक्तिचित्रसंग्रह अशी सुमारे ३५ पुस्तके आहेत. हिंदी, कन्नड अशा भाषांमध्येही त्यांची पुस्तके अनुवादित झाली आहेत.

बेळगावजवळ कडोली येथे माधवी देसाई यांनी प्रा. तुकाराम पाटील यांच्या सहकार्याने साहित्य संमेलन सुरू केले. त्यानंतरच सीमाभागात साहित्य संमेलने आणि मराठी भाषेची चळवळ वाढली. १९९०पासून त्यांचे वास्तव्य गोव्यात बांदिवडे येथे होते. त्यानंतर २०१२ सालात त्या बेळगावी वास्तव्यास होत्या. वयाच्या ८०व्या वर्षी, म्हणजे १५ जुलै २०१३ रोजी बेळगाव येथे त्यांचे निधन झाले.

माधवी देसाई यांनी लिहिलेली पुस्तके

- अंजलीबाई मालपेकर यांचे चरित्र
- अमृता प्रीतम यांच्या हिंदी पुस्तकाचा अनुवाद
- असं म्हणू नकोस (कथासंग्रह)
- कथा एका राजाची (कादंबरी)
- कथा सावलीची (स्त्रीविषयक कथा)
- कस्तुरीगंध (कादंबरी जून २०१३, अभिनंदन प्रकाशन, कोल्हापूर)
- कांचनगंगा (कथा)
- किनारा (कथा)
- गोमन्त सौदामिनी (गोव्यातील १०० कर्तबगार महिलांवर त्यांनी लिहिलेले पुस्तक)
- घे भरारी (कथा, पटकथा व संवादलेखन-हा चित्रपट यशवंत भालकर यांनी दिग्दर्शित केला होता.)
- चेरी ब्लॉसम (कादंबरी जून २०१३, अभिनंदन प्रकाशन, कोल्हापूर)
- जगावेगळी (कादंबरी)
- धुमारे (कथा, प्रवासवर्णन)

- नकोशी (कथासंग्रह)
- नर्मदेच्या तीरावर (व्यक्तिचित्र-संग्रह)
- नाच गं घुमा (आत्मचरित्र), (मराठीत अनेक आवृत्त्या; हिंदी आणि कन्नड भाषेत भाषांतरे)
- नियती (कथा)
- परिचय (कथासंग्रह)
- प्रार्थना (कथा)
- फिरत्या चाकावरती (हावठण या कोकणी कादंबरीचा मराठी अनुवाद)
- भारत माझा देश आहे (कादंबरी)
- मंजिरी (कादंबरी)
- महाबळेश्वर शैल यांच्या कोकणी पुस्तकांचे अनुवाद
- विश्वरंग (चित्रकार विश्वनाथ नागेशकर यांचे व्यक्तिचित्रण)
- शाल्मली (ललित लेख)
- शुक्रचांदणी (कथासंग्रह)
- सागर (कथासंग्रह)
- सीमारेषा (माहितीपर कादंबरी)
- सूर्यफुलांचा प्रदेश (व्यक्तिचित्रण); (इंग्रजी भाषांतर -’द लॅंड ऑफ सनफ्लॉवर्स’)
- स्वयंसिद्ध आम्ही (चरित्रात्मक-संस्कृत)
- हरवलेल्या वाटा (कथा)

पुरस्कार

- सोलापूर येथील भैरू रतन दमाणी पुरस्कार
- सीमावर्ती भागातील(बेळगाव-कारवार-गोवा) साहित्य क्षेत्रातील अनेक पुरस्कार

डॉ. आरती दिनकर

- (पूर्वाश्रमीची हरीच्छा मुळे) हे नाव गोव्यात व महाराष्ट्रात सुपरिचित आहे. गेली २२ वर्षे होमिओपॅथिक डॉक्टर, समुपदेशक म्हणून कार्यरत आहेत.
- 'सौंदर्यासाठी होमिओपॅथी' व 'नवजीवनासाठी ओळख होमिओपॅथीची' ही त्यांची पुस्तके प्रसिध्द झाली आहेत.
- अनेक कविसंमेलनात सक्रीय सहभाग.
- स्वतःच्या कथांचे कथाकथन, 'मी सावित्री बोलतेय' ही नाट्यछटा व 'कृष्णधून' ही नृत्यनाटिकाही त्या सादर करतात. याचे अनेक प्रयोग झाले आहेत. या त्यांच्या कार्यक्रमांना रसिकांचा चांगला प्रतिसाद मिळाला आहे.
- आरोग्य विषयांवरील लेखांबरोबरच कथा, कविता, ललित लेख, हास्यकविता, विनोदी कथा, पाकक्रिया, बाल कविता व बाल कथा अशा विविध साहित्य प्रकारातील लेखन दैनिकांमध्ये प्रसिध्द झाले आहे.
- मुंबई, पणजी दूरदर्शन व पणजी, नागपूर, पुणे आकाशवाणीवर आरोग्यविषयक मुलाखती, कविता सादरीकरण, एकपात्री, कथाकथनाचे कार्यक्रम झाले आहेत.
- शालेय जीवनात बास्केटबॉल, पोहणे या खेळांत प्राविण्य.
- अशा ह्या सर्वांगीण व्यक्तिमत्त्व लाभलेल्या डॉ. आरती दिनकर यांना २००८ सालच्या गोवा सरकारच्या 'यशोदामिनी' पुरस्काराने सन्मानित करण्यात आले आहे.
- १९९१ ते १९९५ या कालावधीत त्या 'गोमंतक मराठी अकादमी'च्या सदस्या होत्या.
- सामाजिक कार्यातही त्यांनी अनेक चांगले उपक्रम राबविले आहेत व राबवित आहेत.

रेखा पौडवाल

- राज्यसरकारच्या महिला, बाल व समाजकल्याण खात्यांतर्फ देण्यात येणारा यशोदामिनी' २००७ चा सन्माननीय पुरस्कार प्राप्त.
- गोव्यातील विविध वर्तमानपत्रातून व नियतकालींकातून सातत्याने लेखन.
- दूरदर्शन व आकाशवाणीवर कवितावाचन सादर.
- 'कवडसे' नामक ललितलेख संग्रह प्रकाशित.
- 'भावस्पंद' नामक कथा संग्रह प्रकाशित.
- 'स्पर्श' हा कविता संग्रह प्रकाशित.
- 'हिंदोळा', 'दर्पण' ललितलेख संग्रह प्रकाशित.
- 'भावस्पंद' कथा संग्रहाला सोलापूरचा 'गांधी वाङ्मय साहित्य' पुरस्कार प्राप्त.
- विविध कथास्पर्धांमध्ये आणि कवितास्पर्धांमध्ये पारितोषिके प्राप्त.
- 'केपे' येथील 'कुशावती' दिवाळी अंक स्पर्धा '२००७' मध्ये 'लाल साडी' कथेस प्रथम बक्षीस.
- 'गोमंतक मराठी अकादमी' आयोजित २००७ कथा स्पर्धेत 'आक्रोश' कथेस बक्षीस.

ज्योती अवधूत कुंकळकर

- (पुर्वाश्रमीच्या ज्योती प्रभू). जन्म गोव्यातील काणकोण तालुक्यात. सध्या सरकारी नोकरीत.
- मराठी आणि कोंकणीतून कविता, कथा लेखन. स्थानिक नियतकालिकांत साहित्य लेखनास प्रसिद्धी. कविता, कथा, एकांकी लेखन स्पर्धेत अनेक साहित्यिक रचनांना बक्षिसे 'ओला पदर' कथा संग्रहाच्या हस्तलिखितास 'प्रागतिक विचार मंच' चा बा. भ. बोरकर साहित्य पुरस्कार (१९९३). अखिल भारतीय आकाशवाणी नभोनाट्य लेखन स्पर्धेत कोकणी विभागात 'दर्याचें काळीज' नभोनाट्यास प्रथम पुरस्कार (१९९२).
- आकाशवाणीच्या पणजी केंद्रावर साहित्याचे सातत्याने प्रसारण. राष्ट्रीय नभोनाट्य प्रसारणांतील नाटकांचे कोकणी अनुवाद केले आहेत.
- बालपणापासून रंगभूमीवर अभिनय आणि आकाशवाणीवर बालकलाकार म्हणून कार्यक्रमांत सहभाग. हौशी रंगभूमीवर नाटकांतून अनेक भूमिका वठविल्या आहेत. गोवा कला अकादमीच्या मराठी आणि कोंकणी नाटक स्पर्धेत आभिनय आणि दिग्दर्शन क्षेत्रांत वावर.
- मुंबई दूरदर्शनवरील साहित्यिक कार्यक्रमांत स्वभाग. पणजी दूरदर्शनवर कार्यक्रमाचे यशस्वीपणे संचालन आणि प्रस्तुतीकरण केले आहे. स्वतः कथा, पटकथा, संवाद, गीतरचना करून मध्यवर्ती भूमिका वठवलेली आणि पणजी दूरदर्शनवर प्रक्षेपीत झालेली कोंकणीतील त्यांची 'मुक्ता' ही टेलिफिल्म असंख्य दर्शकांच्या पसंतीस उतरली.
- सामाजिक, सांस्कृतिक संस्थांच्या कार्यात सक्रीय सहभाग.
- 'चित्रांतले वादळ' (१९९३) हा कोंकणी कथा संमह आणि 'मुक्ता' (१९९३) ही पटकथा प्रकाशीत.

लेखिकेविषयी 'नाच ग घुमा' कार साहित्यिका माधवी देसाई म्हणतात -
"मला भेटणाऱ्या अनेक गुणी स्त्रियांमध्ये सौ. ज्योती कुंकळकार ही एक वैशिष्ट्यपूर्ण व्यक्तिमत्व लाभलेली स्त्री. कवयित्री, लेखिका, नाट्यदिग्दर्शक, अभिनेत्री व नोकरी करून घर संसार जपणाऱ्या गोमंतकीय स्त्रीचं प्रतिनिधीक रूप, म्हणून मी ज्योती कुंकळकार हिला ओळखत होतेच. 'ओला पदर' हा तिचा पहिला कथा संग्रह" गोमंतक मराठी अकादमीच्या पुस्तक अनुदान योजनेतून प्रकाशित होतो, ही गोष्ट कौतुकास्पद वाटते."

सौ. रेखा श्रीनिवास मिरजकर

- एम. ए. (मराठी)
- लेखिकेचे गेली २६ वर्षे गोव्यात वास्तव्य आहे. त्यांनी ८ वर्षांपूर्वी लिखाणास सुरूवात केली. कथा, कविता, ललित अशा अनेक प्रकारांमध्ये त्यांनी लिखाण केले आहे. 'पाऊलखुणा' व 'इटुकलं घर' या दोन्ही पुस्तकास गोमन्तक मराठी अकादमीचे अनुदान मिळाले आहे.
- 'पाऊलखुणा' हा कथासंग्रह 'इंद्रायणी साहित्य' पुणे तर्फे प्रकाशित झाला. त्याला अकादमी १९९७ चा साहित्यपुरस्कार मिळाला आहे.
- 'इटुकलं घर' या ललितलेख संग्रहाचे नवसाहित्य प्रकाशनातर्फे प्रकाशन झाले आहे.
- 'पांगारा' या हस्तलिखित संग्रहास २००२ चा प्रागतिक विचारमंचचा 'बा. भ. बोरकर' पुरस्कार जाहिर झाला. तसेच २००३ चा गोमंत विद्या निकेतनचा उत्कृष्ट साहित्य पुरस्कार मिळाला आहे.

संदर्भसूची

अ) ग्रंथसूची 467

आ) प्रबंध 473

इ) स्मरणिका, नियतकालिकें, संशोधन पत्रिका 474

ई) संकेतस्थळे.. 476

उ) आधारग्रंथ सूची 477

संदर्भसूची

अ) ग्रंथसूची

1. संपा. नाडकर्णी, एस्., एस्., सोमनाथ कोमरपंत. *गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – खंड दुसरा (मुक्तीनंतरचा कालखंड)*. गोमंतक मराठी अकादमी प्रकाशन, पणजी गोवा. २००३.
2. जगनाळे, रेखा. *प्रादेशिक ग्रामीण साहित्य समीक्षेची समीक्षा*. विजय प्रकाशन, नागपूर. २००७.
3. कुलकर्णी गो. म. *मराठी ग्रामीण साहित्य : परिसर आणि प्रवाह*. मेहता पब्लिकेशन हाउस, पुणे. १९९९.
4. मंचरकर, रत्नाकर बापू. *एकोणिसशे साठ नंतरची ग्रामीण कादंबरी*. 'ग्रामीण साहित्य विशेषांक'. म.सा.प. (सं. डॉ. आनंद यादव). १९८०.
5. तोरो. अ. रा. *आधुनिक मराठी ललित वाङ्मयातील प्रादेशिकता, उद्गम आणि विकास (मराठी कादंबरीतील प्रादेशिकता मधून उद्धृत)*. १९८२.
6. कोत्तापल्ले, नागनाथ. *ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि शोध*. स्वरूप प्रकाशन.
7. कानोळकर, बाळकृष्ण. *प्रा. लक्ष्मणराव सरदेसाई यांची कथा: एक शोध*. गोमंतक मराठी अकादमी, मार्च २००५.
8. शेवडे, इंदुमती. *मराठी कथा : उगम आणि विकास*. सोमय्या पब्लिशिंग हाउस, मुंबई.
9. शोभणे, रवींद्र. *जागतिकीकरण समाज आणि मराठी साहित्य*. विजय प्रकाशन, नागपूर. २०११.
10. गोखले, कैलाश., नंदकुमार कामत, नितेश उगवेकर, 'Tourism and Socio-Cultural Implications A Study Of Selected Tourist Destination of South Goa District, Goa-India'. *जर्नल ऑफ ह्युमॅनिटीज अँड सोशल सायन्स (IOSR-JHSS)* खंड १९. अंक १०. (ऑक्टो. २०१४).
11. रसाळ, सुधीर, *निवडक सुधीर रसाळ.*
12. कानडजे एस. एम. *पीळ आणि पैलू (रा रं बोराडे यांच्या साहित्याचा अभ्यास)*. प्रतिभास प्रकाशन, परभणी. प्रथमावृत्ती २००४.
13. डॉ. ठाकूर रवींद्र. *साहित्यिक आनंद यादव*. बळीवंश प्रकाशन, नांदेड. प्रथमावृत्ती २०११.

14. लुलेकर प्रल्हाद जी., सतीश बडवे (संपा.). मराठवाड्यातील साहित्य. कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद. प्रथमावृत्ती २००७.

15. सुरवडे, मनोहर. *१९८० नंतरची ग्रामीण कथा*. बळीवंश प्रकाशन, नांदेड. प्रथमावृत्ती २०१०.

16. शोभणे, रवींद्र. *जागतिकीकरण समाज आणि मराठी साहित्य*. विजय प्रकाशन, नागपूर. २०११.

17. हातकणंगलेकर म. द. *मराठी कथा: रूप आणि परिसर*. श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे. २००८.

18. लोमटे, आसाराम. *इडा पिडा टळो*. देशमुख आणि कंपनी, पुणे. २००८.

19. गजेंद्रगडकर, मोनिका. *आर्त*. मौज प्रकाशन गृह, मुंबई. २००८.

20. गजेंद्रगडकर, मोनिका. *त्रिपर्ण*. मौज प्रकाशन गृह, मुंबई. २००८.

21. तांबे, सतीश. *मुक्काम पोस्ट सांस्कृतिक फट*. रोहन प्रकाशन, २०२०.

22. तांबे, सतीश. *मॉलमध्ये मंगोल*. प्रकाशक: मीना कर्णिक, २०१३.

23. तांबे, सतीश. *ना. मा. निराळे*. वॉटरमार्क पब्लिकेशन, २०१५.

24. लोमटे, आसाराम. *आलोक*. शब्द पब्लिकेशन. मुंबई, २०१०.

25. येले, किरण. *तिसरा डुळा*. ग्रंथाली प्रकाशन, २०१९.

26. येले, किरण. *मोराची बायको*. ग्रंथाली प्रकाशन, २०१८.

27. पवार, जयंत. *फिनिक्सच्या राखेतून उठला मोर*. लोकवाङ्मयगृह, २०१०.

28. बोकील, मिलिंद. *उदकाचिया आर्ती*. मौज प्रकाशनगृह, १९९४.

29. ऐनापुरे, जी. के. *कांदाचिर*. शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर. २००५.

30. थोरात, हरिश्चंद्र. *कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा*. शब्द पब्लिकेशन, २०११.

31. जोशी, प्रतिमा. *दण्डकारण्य*. लोकवाङ्मयगृह, २०१५.

32. कुरुलकर, पंकज. डेड एण्ड. ग्रंथायन प्रकाशन, २००९.

33. कुरुलकर, पंकज. *साकी: बार ॲण्ड रेस्टॉरण्ट*. मॅजेस्टिक प्रकाशन, २०००.

34. नीरजा. *ओल हरवलेली माती*. पॉप्युलर प्रकाशन, २००६.

35. पेठे, मेघना. *हंस अकेला*. राजहंस प्रकाशन, १९९७.

36. सखदेव, प्रणव. *निळ्या दाताची दंतकथा*. रोहन प्रकाशन, पुनर्मुद्रण २०२०.

37. संपा. पुरोहित के. ज., सुधा जोशी. *मराठी कथा विसावे शतक*. मॅजेस्टिक प्रकाशन, २००४.

38. खडस, समर. *बकऱ्याची बॉडी*. शब्दालय प्रकाशन, २००९.

39. किणीकर, रॉय. *आंधळे रंग पांगळ्या रेषा*. डायमंड पब्लिकेशन, २००७.

40. संपा. कोलारकर, राम. *सर्वोत्कृष्ट मराठी कथा खंड १ : १८५४ – १९२४*. पॉप्युलर प्रकाशन, १९६८.

41. संपा. कोलारकर, राम. *सर्वोत्कृष्ट मराठी कथा खंड २ (पूर्वार्ध): १९२१ – १९३४*. पॉप्युलर प्रकाशन, १९७७.

42. संपा. कोलारकर, राम. *सर्वोत्कृष्ट मराठी कथा खंड २ (उत्तरार्ध): १९३५ – १९४४*. पॉप्युलर प्रकाशन, २००६.

43. संपा. भालेराव, इंद्रजित. *निवडक भास्कर चंदनशिव*. लोकवाङ्मयगृह, २००९.

44. सरदेसाई, लक्ष्मणराव. *लक्ष्मणरेषा*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९५७.

45. सरदेसाई, लक्ष्मणराव. *वेचक लक्ष्मणराव सरदेसाई*. सन पब्लिकेशन्स, १९८६.

46. कामत, जयराम. *क्रांतिदूत*. सागर साहित्य प्रकाशन, गोवा. १९८२.

47. कामत, जयराम. *अंधारयात्री*. मित्रसमाज प्रकाशन, गोवा. नवीन आवृत्ती २०१३.

48. नार्वेकर, पु. शि. *मृगजळ*. मित्रसमाज प्रकाशन, गोवा. १९८९.

49. नार्वेकर, पु. शि. *विघ्नहर्ता*. गोमंतक, प्रा. लि. १९८६.

50. जोशी, महादेवशास्त्री. *कन्यादान*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९७७.

51. जोशी, महादेवशास्त्री. *विराणी*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९७७.

52. जोशी, महादेवशास्त्री. *आमचा वानप्रस्थ*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९८३.

53. जोशी, महादेवशास्त्री. *कल्पित आणि सत्य*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९७७.

54. जोशी, महादेवशास्त्री. *घररिघी*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९७७.

55. जोशी, महादेवशास्त्री. *वेलविस्तार*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, द्वितीयावृत्ती २०११.

56. संपा. कामत, सतीश. *मराठी साहित्य : प्रवाह, प्रकार आणि प्रतिबिंब*. शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर. २०२२.

57. सोमण, अंजली. *मराठी कथेची स्थितीगती (मराठी कथेचा वाङ्मयीन – सामाजिक अभ्यास)*. प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. १९९५.

58. वरखेडे, मंगला. *स्त्रियांचे कथालेखन, नवी दृष्टी, नवी शैली*. साकेत प्रकाशन, दुसरी आवृत्ती २००५.

59. टापरे, पंडित. *कथा : रूप आणि आस्वाद*. नीहारा प्रकाशन, १९९९.

60. संपा. राजाध्यक्ष, विजया., अशोक रानडे. *कथा शताब्दी*. ग्रंथाली प्रकाशन, १९९३.

61. संपा. राजापुरे – तापस, पुष्पलता. *१९८० नंतरचे स्त्री – निर्मित कथनपर साहित्य*. शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर २०१०.

62. संपा. हातकणंगलेकर, म. द. *श्री. दा. पानवलकर यांची कथा*. साहित्य अकादमी, १९८९.

63. फडके, ना. सी. *लघुकथा लेखन मंत्र आणि तंत्र*. व्हीनस प्रकाशन, पुणे. १९५२.

64. पंडित, अर्चना. *पंडित महादेवशास्त्री जोशी यांचे कथाविश्व*. मधुश्री प्रकाशन, पुणे. २००७.

65. संपा. यादव, आनंद., बाबा पाटील. *तिसऱ्या पिढीची ग्रामीण कथा*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९८१.

66. संपा. यादव, आनंद., द. ता. भोसले. *मराठी ग्रामीण कथा – खंड* २. स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. २००२.

67. संपा. हेरोळे, गजानन. *नव्वदोत्तर मराठी कथा: रंग आणि अंतरंग*. गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद. २०१८.

68. काजरेकर, गोविंद. *राजन गवस यांचे कथात्म साहित्य*. शब्द पब्लिकेशन, मुंबई. २०१७.

69. जोशी, सुधा. *कथा: संकल्पना आणि समीक्षा*. मौज प्रकाशन गृह, २०००.

70. कांबळे, चिंतामणी सुधाकर. *वासुदेव मुलाटे यांची कथा : रूप व स्वरूप*. निनाद प्रकाशन, पुणे. २०१३.

71. संपा. गोखले, अरविंद. *दि. बा. मोकाशी यांची कथा*. साहित्य अकादमी, १९८८.

72. पावडे, व्यंकटी. *रा. रं. बोराडे यांची कथा शोध आणि समीक्षा*. इसाप प्रकाशन, नांदेड. २०१३.

73. कोत्तापल्ले, नागनाथ. *नवकथाकार शंकर पाटील यांच्या साहित्याचा चिकित्सक अभ्यास*. इंद्रायणी साहित्य, पुणे. १९८६.

74. पाटील, केशव. *रा. रं. बोराडे यांची कथा : स्वरूप आणि समीक्षा*. सूर्यमुद्रा प्रकाशन, नांदेड. २०१५.

75. अदवंत, म. ना. *मराठी लघुकथेचा इतिहास*. नीहारा प्रकाशन, पुणे. १९९३.

76. बोरकर, कल्पना. *स्वातंत्र्योत्तर मराठी ग्रामीण कथा आणि स्त्री*. स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद. २०१५.

77. चवरे, रा. गो. *मराठी कथा : प्रवृत्ती आणि प्रवाह*. सुयश प्रकाशन, पुणे. द्वितीय आवृत्ती २००३.

78. अदवंत म. ना. "कथा वाङ्मय". *प्रदक्षिणा खंड पहिला*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे. पुनर्मुद्रण २०२२.

79. संपा. शहा, मृणालिनी, विद्यागौरी टिळक. *आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता*. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. २००७.

80. रामटेके, भूषण. *जागतिकीकरण आणि साहित्यसमीक्षा*. युरो वर्ल्ड पब्लिकेशन, नागपूर. २०१९.

81. यादव, आनंद. *मराठी साहित्य, समाज आणि संस्कृती*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. पुनर्मुद्रण २०१६.

82. यादव, आनंद. *ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९७९.

83. शेळके, भास्कर. *मराठी कादंबरीतील प्रादेशिकता*. स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९९७.

84. संपा. गायकवाड, शरद, सुनील शिंदे. *जागतिकीकरण आणि मराठी साहित्य (डॉ. सौ. नलिनी महाडिक गौरवग्रंथ)*. स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. २००९.

85. रवींद्र, मनस्विनी लता. *ब्लॉगच्या आरशापल्याड*. शब्द पब्लिकेशन, २०१४.

86. उपाध्ये, बाबुराव. *ग्रामीण साहित्यातील स्त्री चित्रण*. स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. २००९.

87. शेवडे, इंदुमती. *मराठी कथा : उगम आणि विकास*. सोमय्या पब्लिशिंग हाउस: मुंबई.

88. Short stories. *The New Encyclopedia Britannica*. Volume 16. Helen Hemingway Benton.

89. गाडगीळ, गंगाधर. *खडक आणि पाणी*. उत्कर्ष प्रकाशन, पुणे. चौथी आवृत्ती. २००३.

90. नेमाडे, भालचंद्र. *टीकास्वयंवर, एकंदर लेख, निबंध, परीक्षणे, मुलाखती वगैरे*. प्रथमावृत्ती. हैदराबाद: साकेत प्रकाशन, १९९०.

91. संपा. जोशी, लक्ष्मणशास्त्री, कुलकर्णी. *मराठी विश्वकोश, खंड* ३, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृति मंडळ, मुंबई. प्रथमावृत्ती १९७६.

92. संपा. श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने. *साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार, वा. ल. कुलकर्णी गौरव ग्रंथ*. मौज प्रकाशन गृह, मुंबई. १९८७.

93. Henry James. “The Art of Fiction” (Orig. publ. 1884), *The House of Fiction*. Ed. Leon Edel, Rupert Hart-Davis, London, 1957.

94. Fernando Ferrara. “Theory and model for the structural analysis of fiction”. *New Literary History*. 5. 1974.

95. फडके, ना० सी०. *प्रतिभासाधन*. आ० ११ वी, देशमुख आणि कंपनी, पुणे. १९७७, पृ० १०१, (पहिली आवृत्ती : १९३१).

96. चवरे, डॉ. रा ग,. *मराठी कथा : प्रवृत्ती आणि प्रवाह,* द्वितीय आवृत्ती. पुणे : सुयश प्रकाशन, २००३.

97. संपा. जाधव, रा. ग. *मराठी वाङ्मयाचा इतिहास*. खंड सातवा. भाग तिसरा. महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे २०१०.

98. संपा. हेरोळे, गजानन. *नव्वदोत्तरी मराठी कथा : रंग आणि अंतरंग*. गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद. २०१८

99. नलगे, चंद्रकुमार. *ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास*. रिया पब्लिकेशन्स्, कोल्हापूर. २०१३.

100. मुलाटे, वासुदेव. *ग्रामीण साहित्य: चिंतन आणि चर्चा*. स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद. २००५.

101. संपा. यादव, आनंद, बाबा पाटील. *तिसऱ्या पिढीची ग्रामीण कथा*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९८१.

102. संपा. यादव, आनंद. *ग्रामीणता साहित्य आणि वास्तव*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९८१.

103. नायक, नारायण भास्कर. *गोमंतकीय मराठी गद्य*. भारतमित्र कार्यालय, रिवण – गोवा. १९७२.

104. सातोस्कर, बा. द. *गोमंतकीय मराठी साहित्याचे आधुनिक शिल्पकार*. क्रीडा व सांस्कृतिक संचालनालय, गोवा, दमन व दीव सरकार, पणजी – गोवा. १९८४.

105. जाधव, रा. ग. *निवडक समीक्षा*. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे २००६.

106. गांवस देसाई, प्रमदा. *जी. एं. च्या कथेतील स्त्रीविश्व*. अक्षर दालन, कोल्हापूर. २०२२.

107. कोमरपंत, सोमनाथ. *वाङ्मयीन संदर्भ आणि अवलोकन. मित्र प्रकाशन, गोवा. १९९२.*

108. नेमाडे, भालचंद्र. *साहित्याची भाषा*. साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद. १९८७.

109. गंधारे, द. के. *मराठी वाङ्मय प्रकार: स्वरूप, संकल्पना व वाटचाल*. शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर. २०१७.

110. पाटणकर, रा. भ. *कथाकार शांताराम*. मौज प्रकाशन गृह, गिरगाव-मुंबई. १९८८.

111. संपा. शेकडे, वसंत, सरोज पाटणकर, गीता मांजरेकर, स्नेह देऊस्कर, बालाजी वाघमारे. *निवडक मराठी कथा*. शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर. २०१२.

112. कानोळकर, बाळकृष्णजी. *आकलनाची अकरावी दिशा*. शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर. २०१७.

113. जोशी, सुधा. *मराठी कथा: १९४० – २००० एक परामर्श*. मॅजेस्टिक पब्लिशिंग हाऊस, मुंबई. २०१९.

114. मणगुतकर, अशोक. *सुभाष भेण्डे यांच्या कादंबऱ्या*. गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. २००९.

115. संपा. फडके, भालचंद्र. *सहा कथाकार*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुनर्मुद्रण २०१५.

116. संपा. खांडेकर, वि. स. *पाच कथाकार*. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे. पुनर्मुद्रण २०२०.

117. *मराठी कथा: परंपरा आणि नवता : अक्षर यात्रा*, २०१०-२०११. मराठी साहित्य महामंडळ.

118. चिखले, वर्षा. *वैदर्भीय ग्रामीण कथात्म साहित्य : रूप आणि स्वरूप (सन् १९४५-१९९५)*. स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद. मार्च २०१३.

119. बागुल, फुला. *निवडक कथा : स्वरूप व समीक्षा*. प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव. ऑगस्ट २०१३.

120. जाधव, रा.ग. *मराठीतील कथारूपे*. स्नेहवर्धन पब्लिकेशन हाउस, पुणे. नोव्हेंबर १९९९.

121. अदवंत, म. ना. *मराठी लघुकथेचा इतिहास (इ. स. १८९० ते १९६०)*. नीहार प्रकाशन, ५ एप्रिल १९९३.

122. अदवंत, म. ना. *मराठीतील काही कथाकार (१८९० ते १९४० या कालखंडातील काही कथाकारांच्या कथांचा अभ्यास)* अनमोल प्रकाशन, पुणे. १९७०.

123. बोरकर, कल्पना. *स्वातंत्र्योत्तर मराठी ग्रामीण कथा आणि स्त्री*. स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद. २०१५.

124. सं. राजपुरे – तापस, पुष्पलता. *१९८० नंतरचे स्त्री निर्मित कथनपर साहित्य*. शब्दालय प्रकाशन, डिसेंबर २०१०.

125. संपा. प्रभुदेसाई, वि. भा., रवींद्र घवी. *गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - खंड पहिला (आरंभ ते १९६१)*. गोमंतक मराठी अकादमी प्रकाशन, २००३.

126. म्हामल, मिलिंद. *गोमंतकीय ग्रंथकारांच्या मराठी ग्रंथांची ग्रंथसूची (आरंभ ते २०१२)*. राजभाषा संचालनालय, पणजी गोवा. २०१४.

127. कोतापल्ले, नागनाथ. *ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि शोध*. स्वरूप प्रकाशन.

128. बनसोड, प्रवीण, शांतरक्षित गावंड. *जागतिकीकरण व ग्रामीण साहित्य*. कीर्ती प्रकाशन, औरंगाबाद.

129. कानोळकर, बाळकृष्णजी. *गोमंतकीय साहित्यातील शोधस्थळे*. गोमंतक मराठी अकादमी, पर्वरी-गोवा. २००८.

आ) प्रबंध

1. प्रभुदेसाई, विद्या. *१९९० पूर्वीची गोमंतकीय मराठी कादंबरी (एक चिकित्सक अभ्यास)*. जुलै १९९९.
2. पंडित, अर्चन. *पंडित महादेवशास्त्री जोशी यांचे कथाविश्व*. एप्रिल १९९९.
3. केळकर, वृंदा. *गोमंतकीय कथा कादंबरी लेखनातील स्त्री व्यक्तिरेखा: एक पर्यालोचन*. मे २०१०.
4. काजरेकर, गोविंद. *राजन गवस यांचे कथात्म साहित्य: एक चिकित्सक अभ्यास*. २००८.
5. नार्वेकर, सुनेत्रा. *अरुण हेबलेकर यांचे कथात्म साहित्य: एक चिकित्सक अभ्यास*. मार्च २०१९.

6. कदम, मीना. *नव्वदीनंतरच्या ग्रामीण कथेतील परिवर्तनवादी विचार: एक अभ्यास*. जानेवारी २०१८.
7. नन्नवरे, भाऊसाहेब मुरलीधर. *१९८० नंतरच्या महानगरीय मराठी कथेचा अभ्यास*. जुलै २०१९.

इ) स्मरणिका, नियतकालिकें, संशोधन पत्रिका

1. Timble, Prabhakar. “Migration in Goa: Gains and Concerns.” *Goa Today: Musing Over Migration*, September 2018.
2. Poteker, Govind S. “Don’t Despise the Migrants!” *Goa Today: Musing Over Migration*, September 2018.
3. Almeida, Albertina. “Naphtha Struck!” *Goa Today: Living with Noxious Naphtha*, December 2019.
4. D’Souza, Joe. “Passive Permission for Pollution.” *Goa Today: Living with Noxious Naphtha*, December 2019.
5. Botelho, Afonso Manuel. “Scanning Goa’s Language and Edu Policies.” *Goa Today*, January 2010.
6. Faleiro, Eduardo. “Propping up Primary Education.” *Goa Today: Vague Verdict*, June 2019.
7. Nachinolcar, U. G. “The Confused Goan.” *Goa Today: Vague Verdict*, June 2019.
8. Kamat, Nandkumar. “A Mandate for Stability till 2022.” *Goa Today: Vague Verdict*, June 2019.
9. Azavedo, Gary. “Goan’s Backing for Party-hopping.” *Goa Today: Vague Verdict*, June 2019.
10. Cardozo, Tomazinho. “Wanted – Primary Education in English.” *Goa Today: It’s Konkani – Marathi versus English*, May 2011.
11. Rangel, Jaime. “Shame on You.” *Goa Today: It’s Konkani – Marathi versus English*, May 2011.

12. Fernandes, Alexyz. “Why Not English?” *Goa Today: It’s Konkani – Marathi versus English*, May 2011.

13. D’Souza, Averthanus L. “Goan’s Vision for Goa.” *Goa Today: 44th Anniversary Special*, August 2010.

14. Fernandes, Antonio V. Francisco. “Looking Back at 1960s.” *Goa Today: Madding Mayhem on Mhadei*, February 2018.

15. Kamat, Nandkumar. “The Great Mahadayi Deception.” *Goa Today: Madding Mayhem on Mhadei*, February 2018.

16. Kamat, Nandkumar. “Fruits of Goa’s Liberation.” *Goa Today*, January 2020.

17. Fernandes, Antonio V. Francisco. “Twenty Years of the Twenty-First Century.” *Goa Today*, January 2020.

18. D’Souza, Ralph. “Turn-around in Tourism.” *Goa Today*, November 2010.

19. संपा. कोमरपंत सोमनाथ. *गोमंत – वैखरी*, कोकण मराठी परिषद – गोवा आयोजित अखिल भारतीय मराठी साहित्य – संस्कृती संमेलन, पणजी – गोवा.

20. संपा. महाले नारायण. *पुनव*, गोमंतक साहित्य सेवक मंडळ आयोजित २८ वे गोमंतक मराठी साहित्य संमेलन २०२१, पेडणे – गोवा.

21. संपा. सानप, वसंत. “नव्वदोत्तर मराठी साहित्य – चर्चा आणि मीमांसा.” *अभिसरण: नव्वदोत्तर मराठी साहित्य*, मुंडे, शंकर, "१९९० नंतरच्या कथेचा अभ्यास." ISSN-2229-4856.

22. ढोणे, एकनाथ. “१९९० नंतरचे स्त्रीवादी मराठी कथाविश्व.” *Golden Research Thoughts*, ISSN 2231-5063, Vol. 4, Issue 4, Oct. 2014.

23. भिसे, सुनील. “१९९० नंतरची मराठी कथा.” *Recent Advances in Humanities, Commerce, Management, Engineering, Science & Technology*, ISBN: 978-93-94819-15-3, Vol. III, Oct. 2022.

24. Chiet Editor Ubale Amol Baban. *Aarhat Multidisciplinary International Education Research Journal (AMIERJ)*, Bi-Monthly Peer-Reviewed Journal,

कांबळे, एम. एम. “बदलते ग्रामीण जीवन व नव्वदोत्तरी मराठी ग्रामीण कथा,” Vol. IV, Issues: I, Jan. 15.

25. कानोळकर, बाळकृष्णजी. "जयवंतराव सरदेसाई यांचे सुखद कथाशिल्प !!”. *मैत्र*. कथा कविता विशेषांक. फेब्रुवारी २००४.
26. कोमरपंत, सोमनाथ. “मुक्तिपूर्व कालखंडातील गोमंतकीय मराठी कथा”. *मैत्र*. मार्च २०००.
27. कानोळकर, बाळकृष्णजी. “मध्यवर्ती मरावी कथेच्या प्रकाशात गोमंतकीय मराठी कथा १९६१-१९८७”. *मैत्र*. मार्च २०००.
28. कानोळकर, बाळकृष्णजी. “गोमंतकीय लेखिकांचे मराठी कथालेखन”. *मैत्र*. मार्च २००३.
29. कानोळकर, बाळकृष्णजी. “प्रा. मनोहर हिरखा सरदेसाई यांचे कथालेखन”. *मैत्र*. एप्रिल २००६.
30. तडकोडकर, सु. म. “गुणी कथाकार म्हामल यांची चतुर्थी”. *मैत्र*. एप्रिल २००६.
31. कानोळकर, बाळकृष्णजी. “लक्ष्मणरावांच्या कथेतील नवकथेची प्रसादचिन्हे”. *रजतरसाचे चांदणे*. संपा. नारायण महाले. गोमंतक साहित्य सेवक मंडळाचे रौप्यमहोत्सवी गोमंतक मराठी साहित्य संमेलन. २४-२१ जानेवारी २००८.

ई) संकेतस्थळे

1. कोण्णूर, मयुरेश. "गोवा विधानसभा निवडणूक: 5 मुद्दे जे निकाल ठरवू आणि फिरवू शकतात." *BBC Marathi*, BBC, 12 Feb. 2022, https://www.bbc.com/marathi/india-60351592.amp. Accessed 11th October 2023.
2. "4.03 Lakh Foreign Tourist Visits Goa During January-November 2023." *Press Information Bureau*, Ministry of Tourism, Government of India, 5 Feb. 2024, https://pib.gov.in/PressReleseDetailm.aspx?PRID=2002653. Accessed 11th March 2024.
3. Nanjappa, Vicky. "Goa: How the Russian Drug Mafia Operates." *Rediff.com*, 10 Mar. 2008, https://www.rediff.com/news/2008/mar/10goa2.htm. Accessed 14th March 2024.

4. Nanjapa, Vicky. "Goa: Drugs, Sex, and a Rs. 6K Crore Turnover." *Vicky Nanjapa*, 9 Nov. 2013, https://vickynanjapa.in/2013/11/09/goa-drugs-sex-and-a-rs-6k-crore-turnover Accessed 14th March 2024.

5. Botelho, Afonso. "Casinos in Goa: The Challenge Ahead is to Implement Sustainable Strategies to Minimize Their Ill-Effects." *ResearchGate*, 2018, https://www.researchgate.net/publication/325673858_Casinos_in_Goa_The_Challenge_Ahead_is_to_Implement_Sustainable_Strategies_to_Minimize_Their_Ill-Effects/link/5b1ce38a0f7e9b68b42b5013/download. Accessed 20th March 2024.

उ) आधारग्रंथ सूची

1. रायकर, गजानन. *नातालीन*. 'शब्दालय प्रकाशन', श्रीरामपूर. २००५.
2. रायकर, गजानन. *दादुली*. संगम प्रकाशन, मडगांव-गोवा. १९९०.
3. देसाई, गजानन. *कुळागर*. 'प्रियदर्शी प्रकाशन', कोल्हापूर. २००५.
4. देसाई, गजानन. *नियोग*. 'यशअमृत प्रकाशन'. साखळी – गोवा. २०१७.
5. गांवस, विठ्ठल. *कॅथरीन*. गमभन प्रकाशन, १९९३.
6. गांवस, विठ्ठल. *ओझे*. गोमंतक मराठी अकादमी, पणजी – गोवा. २०१०.
7. गांवस, विठ्ठल. *लवण*. गोमंतक मराठी अकादमी, पणजी – गोवा. २००३.
8. गांवस, विठ्ठल. *फिंगर बाऊल*. कैलाश पब्लिकेशन्स्, औरंगाबाद. २०१९.
9. नाईक, उदय. *अवसर*. गोमंतक मराठी अकादमी, पणजी – गोवा. २०११
10. नाईक, उदय. *घुमटगाज*. अन्वय प्रकाशन, गोवा. २०१८.
11. ठाकूर, विठ्ठल. *भार*. अजब पब्लिकेशन, कोल्हापूर. २००९.
12. ठाकूर, विठ्ठल. *आवर्त*. अजब पब्लिकेशन, कोल्हापूर. १९८९.
13. पाडलोस्कर, दयाराम. *कागदी होड्या*. विश्वल पब्लिकेशन, कोल्हापूर. २००९.
14. पाडलोस्कर, दयाराम. *खपली निघाल्या नंतर....* 'देवदया प्रकाशन', पेडणे – गोवा. २०१६.
15. पाडलोस्कर, दयाराम. *बवाळ*. 'देवदया प्रकाशन', पेडणे – गोवा. २०२१.

16. कोलवेकर, ज्ञानेश्वर. *धडपड*. राही प्रकाशन, गोवा. २०१६.

17. कोलवेकर, ज्ञानेश्वर. *भोलानाथ*. मित्र समाज प्रकाशन, २०१३.

18. कोलवेकर, ज्ञानेश्वर. *गावबंधू*. अक्षरमेध प्रकाशन, गोवा. २०१७.

19. नार्वेकर, पु. शि. *कलंदर*. राजहंस वितरण, पणजी, गोवा. १९९८.

20. नार्वेकर, पु. शि. *ब्लॅकीस्ट*. राजहंस वितरण, पणजी गोवा. २००८.

21. नार्वेकर, पु. शि. *मुखवटे*. शारदीय वितरण, पणजी गोवा. २०१२.

22. गावस, चंद्रकांत महादेव. *इभाड*.

23. गावस, चंद्रकांत महादेव. *किस्से पर्यावरणाचे*. बालवाचक चळवळ, होंडा, सत्तरी-गोवा. २००९.

24. तडकोड, सु. म. *डोळ्यातील जग*. केदार प्रकाशन गृह, गोवा. २००७.

25. म्हामल, मिलिंद. *आलकाण्याचो डोंगर*. स्वाती म्हामल, बारदेश – गोवा. २००८.

26. म्हामल, मिलिंद. *मांड*. स्वाती म्हामल, बारदेश – गोवा. २०१४.

27. म्हामल, मिलिंद. *चतुर्थी*. स्वाती म्हामल, बारदेश – गोवा. २००५.

28. महाले, नारायण. *अस्तित्व*. वैजयंती प्रकाशन, सावंतवाडी. २००२.

29. महाले, नारायण. *होमकांड*. गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. २००६.

30. महाले, नारायण. *आमोरी*. अक्षर रचना, गोवा. २००९.

31. महाले, नारायण. *रागावणी*. अक्षर रचना, गोवा. २०११.

32. महाले, नारायण. *होरावणी*. अक्षर रचना, गोवा. २०१३.

33. महाले, नारायण. *घर कौलारू*. अक्षर रचना, गोवा. २०१९.

34. महाले, नारायण. *नाळ*. कैलाश पब्लिकेशन्स्, गोवा. २०२२.

35. अमोणकर, अंजली. *प्राक्तन*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९९५.

36. अमोणकर, अंजली. *दुसरी बाजू*. गोमंतक मराठी अकादमी, २००१.

37. अमोणकर, अंजली. देणे *संचिताचे*. अंजली प्रकाशन, २०१८.

38. अमोणकर, अंजली. *आभाळ आपलं आपलं* गोमंतक मराठी अकादमी, २००९.

39. कारंजकर, प्रतिभा. *कवडसे*. अभिनंदन प्रकाशन, कोल्हापूर. २०१२.

40. कारंजकर, प्रतिभा. *कथा – कल्पना*. वासुदेव नरहरी कारंजकर, गोवा. २०१८.

41. कारंजकर, प्रतिभा. *कथाप्रतिभा*. राही प्रकाशन, गोवा. २०१५.

42. कुरुंदवाडकर, मेघना. *ती संध्याकाळ*. रश्मी बुक एजन्सी, कोल्हापूर. २०१०.

43. कुरुंदवाडकर, मेघना. *एकटी*. दर्पण पब्लिकेशन, २००८.

44. कुरुंदवाडकर, मेघना. *तिच्या आतल्या चोरकप्यात*. राही प्रकाशन, गोवा. २०२२.

45. कुरुंदवाडकर, मेघना. *भरून आलेलं आभाळ*. राही प्रकाशन, गोवा. २०१८.

46. कुरुंदवाडकर, मेघना. *पायऱ्या*. रश्मी बुक एजन्सी, कोल्हापूर. २०१६.

47. कुरुंदवाडकर, मेघना. *तिच्या आभाळाचा तुकडा*. मित्र समाज प्रकाशन, गोवा. २०१७.

48. कुरुंदवाडकर, मेघना. *झाले मोकळे आकाश*. मित्र समाज प्रकाशन, गोवा. २०२१.

49. कुंकळकर, ज्योती. *ओला पदर* गोमंतक मराठी अकादमी, १९९४.

50. सिंगबाळ, सुजाता. *स्नेहबंध*. गुलजार प्रकाशन, गोवा. १९९९.

51. नाडकर्णी, वासंती. *आकाशफूल*. मित्र समाज प्रकाशन, गोवा. नवीन आवृत्ती २०१३.

52. नाडकर्णी, वासंती. *गिनीपिग*. अक्षरमेध प्रकाशन, गोवा. २०१७.

53. नायक, हेमा. *एस्केलेटर आणि इतर कथा*. अपुरबाय प्रकाशन, गोवा. २०२०.

54. देसाई, माधवी. *नकोशी*. माणिक प्रकाशन, कोल्हापूर. द्वितीय आवृत्ती २०११.

55. देसाई, माधवी. *कथा सावलीची*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९९४.

56. देसाई, माधवी. *किनारा*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. २००१.

57. देसाई, माधवी. *शुक्रचांदणी*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. २००२.

58. देसाई, माधवी. *असं म्हणू नकोस*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९९०.

59. देसाई, माधवी. *सागर*. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९९१.

60. मुरगोडी, गिरिजा. *विधिसंकेत*. दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., पुणे. २००९.

61. पौडवाल, रेखा. *अंतर्भाव*. श्री बाळकृष्ण पौडवाल, गोवा. २००८.

62. मिरजकर, रेखा. *पाऊलखुणा*. इंद्रायणी साहित्य प्रकाशन, पुणे. १९९७.

63. मिरजकर, रेखा. *पांगारा*. प्रियांजली प्रकाशन, पुणे. २००५.

64. दिनकर, आरती. *मृगजळ*. अमृता प्रकाशन, गोवा. २००८.

65. दिनकर, आरती. *वेगळी वाट* मित्र समाज प्रकाशन, २०१२.