

Bibliography

संदर्भ सूची

पुस्तक / ग्रंथ / शोध प्रबंध

1. वर्मा रामचन्द्र, मानक हिंदी कोश, चौथा खंड, पृ. -491
2. कुमार डो.अरविन्द, अभिषेक संगीत पल्लव, सारस्वत प्रकाशन, पृ.21
3. कश्यप संगीत रत्नाकर, कल्लिनाथ कृत टीका राग विवेकाध्यान पृ.7 तथा मतंग बृहद्देशी पृ.81
4. मतंग बृहद्देशी पृ.81, श्लोक 280 तथा भरत कोष पृ. 921, श्लोक 281 तथा पृ. 921
5. शुभंकर भरत - कोश पृ. 922
6. पाश्र्वदेव, संगीत समयसार प्रथम अध्याय पृ.19
7. शर्मा, प्रेमलता (सं) संगीतराग पृ.24
8. श्रीकंठ, रस कौमुदी पृ.13
9. सोमनाथ राग विबोध, चतुर्थ विवेक, पृ.101
10. व्यंकटमुखी, चतुर्दन्दि प्रकाशिका, राग प्रकरण पृ.56
11. पं. अहोबल, संगीत पारिजात पृ.97
12. भातखंडे, पं विष्णुनारायण भातखंडे संगीत शास्त्र भाग एक, पृ.21
13. देवधर, राग बोध भाग 1, पृ. 16
14. परंजपे डो. शरदचन्द्र श्रीधर, संगीत बपोध पृ.41-45
15. मदन पन्नालाल, संगीत शास्त्र विज्ञान पृ. 58
16. दास, श्याम सुन्दर (सं), हिन्दी शब्द सागर भाग 8, पृ. 41-15
17. वर्मा रामचन्द्र, मानक हिंदी कोश, चौथा खंड, पृ. 491
18. बृहस्पति, आचार्य भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ.74
19. शारंगदेव, संगीत रत्नाकर भाग-2, पृ. 3
20. संगीतमकरंद पृ.23 श्लोक 52-53
21. शर्मा, भगवत शरण, भारतीय इतिहास में संगीत पृ.153
22. पाठक, पं जगदीश नारायण, संगीतशास्त्र प्रवीण पृ. 78
23. परंजपे डो. शरदचन्द्र श्रीधर, संगीत बोध, पृ.64
24. मदन डो. पन्नालाल, संगीत शास्त्र विज्ञान पृ. 72
25. साद संतोष, राग वर्गीकरण का इतिहास, संगीत जुलाइ 1987 पृ. 10

26. संगीत पारिजात पृ. 145
27. नाडकर्णी मोहन, भीमसेन जोशी, व्यक्ति और संगीत पृ. 54
28. क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-5, पृ. 31
29. संगीत दर्पण, पृ. 76, श्लोक-26
30. बसंत, संगीत विशारद पृ.135
31. क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-3 पृ.15
32. बन्दोपध्याय श्रीपद, संगीत भास्य पृ. 9
33. संगीत रत्नाकर द्वितय रा.वि.आ. श्लोक 29, पृ. 37, द्वितीय राग वि.आ. श्लोक-39, पृ.37, श्लोक 44, पृ. 41, 81, पृ. 71, श्लोक 95, पृ. 81, श्लोक 110, पृ.95
34. संगीत दर्पण, श्लोक 27, पृ.77, श्लोक 30
35. संगीत पारिजात श्लोक 360, पृ.108, 361, 109
36. शाह जयसुरतलाल, त्रि. मल्हार के प्रकार पृ. 23
37. चौधरी विमलकान्त राय व्यकरण पृ. 7
38. गुणे पंडित नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, पाठक पब्लिकेशन्स, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, पृष्ठ. 111-112, 41, तथा संगीत प्रवीण दर्शिका भाग 2, पाठक पब्लिकेशन्स, पृ.56-57, 62, संगीत प्रवीण दर्शिका भाग-3, पाठक पब्लिकेशन्स, पृ.85-86, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग 4, पृ.56
39. बेनर्जी डो,गीता नारायण लक्ष्मण, मल्हार दर्शन, संगीतश्री प्रकाशन, कानपुर, पृ.170-171, 188, 192, 196, 279, संगीत प्रवीण दर्शिका भाग 3, पाठक पब्लिकेशन्स, पृ.215, 220, राग शास्त्र, भाग-2, पृ. 54-55
40. पाठक पंडित जगदीश नारायण, संगीत शास्त्र प्रवीण, पाठक पब्लिकेशन्स, पृ.282
41. पंडित भातखंडे, क्रमिक पुस्तक मालिका, पृ.322
42. तानसेनी तथा गौडो द्यारुणी झांझ नामिका। भा,सं,शा, भाग 1, पृ.254
43. श्रीवास्तव प्रो.हरिशचन्द्र, मधुरस्वरलिपि संग्रह भाग 2, संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद, नवम संस्करण 2011, पृ.156, मधुरस्वरलिपि संग्रह भाग 3, पृ.50-51, मधुर स्वरलिपि संग्रह भाग 3, पृ.241
44. वसंत, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय, हाथरस, पृ.301
45. संगीत, अप्रचलित राग-ताल, अंक - जनवरी-फरवरी 1983, पृ.90, पृ.108

46. पंडित दामोदर, संगीत दर्पण, अनुवादक - भट्ट डो. विश्वम्भरनाथ, संगीत कार्यालय, हाथरस, संस्करण-जून 2015, पृ.77, 87
47. संगीत दर्पण, पृ.87, पृ.70
48. Khiwiki-org.in
49. बाहरी, डॉ- हरदेव राजपाल हिन्दी शब्द कोश, पृ. 570
50. भारतीय संगीत में निबद्ध तथा अनिबद्ध गान डॉ. विजय चादरोकर पृ.सं. 2
51. पंत डॉ. शिप्रा. राग शास्त्र में पारंपरिक बंदिश की भूमिका पृ.सं. 2, 23, 24, 54-56, 69
52. संगीत पत्रिका जून अंक 2001, श्री शांताराम कशलाकर पृ.सं. 25
53. प्रसाद राजेश, बंदिश, लक्ष्मी प्रकाशक, पृ. 52
54. अत्रे डॉ. प्रभा स्वरंजनी, पृ-सं. 7, 11, 12, स्वरांगिनी शब्द और स्वर पृ. 238, 246
55. भातखंडे. स्मृति ग्रंथ, श्री पी.एन. चिंचोरे पृ. सं.11
56. पंडित प्रो. देवव्रत चौधरी के साक्षात्कार से प्राप्त
57. मुक्तर प्रो. सुमति Aspect of Indian Music पृ.सं 198
58. मेहता श्री रमन लाल, आगरा घराना: परम्परा गायकी और चीजें, पृ. 43
59. भटनागर मधुरलता, भारतीय संगीत का सौंदर्य विधान, पृ. 158
60. संगीत रत्नाकर प्रथम अध्याय, गीति प्रकरण श्लोक सं. 14
61. चिंचारें श्री पी.एन. भातखंडे स्मृति ग्रंथ पृ. 11
62. चादरोकर डॉ. विजय, भारतीय संगीत में निबद्ध तथा अनिबद्ध गान पृ. 2
63. जैन डॉ. रेनु स्वर और राग पृ. 281
64. पंडित भावभट्ट, अनुप संगीत रत्नाकर, स्वराध्याय श्लोक 165-167, पृ. 95
65. भारतखंडे पं. विष्णु नारायण क्र. पु. मा. भाग-3 पृ. 53-54, 600-602, भाग 2 पृ. 137-138, 404, संगीत शास्त्र प्रथम भाग, पृ. 55
66. सुविख्यात गायक पं. कामोद पाठक से प्राप्त
67. गर्ग लक्ष्मीनारायण निबंध संगीत पृ. 65
68. लक्ष्य संगीत धुरपद गायकी की समस्याएँ जू 1958, पृ. 18
69. शोध आलेख, ख्याल शैली शोध मीमांसा पृ. 28
70. जोशी उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, पृ. 356, 359
71. चौधरी सुभद्रा, संगीत संचयन, पृ. 178-179
72. संगीत जनवरी 1957, पृ. 143

73. मिश्र शंकरलाल, नवीन ख्याल रचनावली, सं. 1998
74. शुक्ल टी.आर. नवनिर्मित एवं अप्रचलित राग मंजरी एवं शास्त्र प्रथम संस्करण 1986
75. पटवर्द्धन डॉ. सुधा, संगीत राग विज्ञान चतुर्थ भाग पृ. 80
76. संगीत प्राध्यापक डॉ. अरविन्द कुमार से प्राप्त
77. वृहस्पति आचार्य, संगीत चिंतामणि पृ. 103
78. पंत पं. चन्द्रशेखर लिटररि आस्पेक्ट ऑफ ठुमरी कला भारती सम्मेलन पत्रिका पृ. 40
79. मिश्रा सुशीला लखनऊ की संगीत परम्परा, पृ. 12
80. नाडकर्णी, मोहन ठुमरी एक मूल्य मापन संगीत कला बिहार मई 1991, पृ. 143
81. सिंह ठाकुर जयदेव, ठुमरी का विकास, संगीत कला बिहार, मई 1991, पृ. 99
82. मोहनकर, डॉ. सुशीला, ठुमरी गायन शैली में लोक संगीत का तत्व संगीत कला बिहार, मई 1991, पृ. 96
83. उस्ताद बज्जन खां से भेंट वार्ता के आधार पर
84. शारंगदेव, संगीत रत्नाकर चतुर्थ प्रबंधाध्याय श्लोक सं. 15 और 18
85. व्यास भरत, ध्रुवपद समीक्षा, पृ. 96
86. राठौड़ डॉ. भारती, ठुमरी, पृ. 149
87. डॉ. अरविन्द कुमार संगीत विभागाध्यक्ष पटना विश्वविद्यालय, पटना द्वारा प्राप्त
88. उस्ताद बड़े गुलाम अली खां द्वारा गाया हुआ।
89. उस्ताद अब्दुल करीब खां द्वारा गाया हुआ।
90. सिन्धुबाला उत्तर भारतीय संगीत में स्वतंत्रतापूर्व एवं स्वातंत्रयोत्तर ठुमरी गायकी और शैलियाँ : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन, पृ. 155
91. देवागंन पंडित, तुलसीराम, संगीत संजीवनी भाग 1, पृ. 48-49, पृ. 54
92. भातखंडे, पं. विष्णु नारायण, क्रमिक पुस्तक मालिका पृ. 612-613, भाग-3, पृ. 114-15, भाग-4, पृ. 243-244, 559-560, भाग-5, पृ. 73-74, 165-166, भाग-6, पृ. 320, 290-291
93. कुमार (डॉ.) अरविन्द प्राध्यापक, संगीत विभाग, मगध महिला महाविद्यालय द्वारा प्राप्त किया।
94. संगीत जनवरी 1987, पृ. 143
95. देशपांडे, अश्विनी भिंडे, राग रचनांजलि, पृ. 101
96. चौधरी (डॉ.) नीरा प्राध्यापिका, मगध महिला महाविद्यालय द्वारा प्राप्त किया

97. कारवल श्रीमती लीला, ठुमरी परिचय, पृ. 100-102
98. कारवल, श्रीमती लीला, ठुमरी परिचय, पृ. 110-111
99. उस्ताद वज्जन खां से प्राप्त