

પરિશિષ્ટ : ૧

અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટનાં પ્રગટ ગ્રંથોની સૂચિ

* સર્જનાત્મક સાહિત્ય

૧. નામરૂપ, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, આર. આર. શેઠની કંપની, પ્ર. આ. ઈ. સ. ૧૯૮૧
૨. અજાણ્યું સ્ટેશન, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, આર. આર. શેઠની કંપની, પ્ર.આ. ઈ. સ. ૧૯૮૨
૩. કિમપિ, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, આર. આર. શેઠની કંપની, પ્ર.આ. ઈ.સ. ૧૯૮૩

* વિવેચન

૧. અન્વીક્ષા, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, અશોક પ્રકાશન, મુંબઈ, પ્ર. આ. ઈ. સ. ૧૯૭૦
૨. ભારતીય સાહિત્યમાં ગુણ અને રીતિની વિચારણા, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, પ્ર.આ. ઈ. સ. ૧૯૭૪
૩. પૂર્વાવાર, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, અશોક પ્રકાશન, મુંબઈ, પ્ર. આ. ઈ.સ. ૧૯૭૬
૪. સંનિકર્ષ, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક, નલિની બ્રહ્મભટ્ટ, પ્ર. આ. ઈ.સ. ૧૯૮૨

* સંપાદન

સ્વાધ્યાય શ્રેણી (કર્તાલક્ષી)

૧. ઝવેરચંદ મેઘાણી, સં. અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક : ભોગીલાલ શાહ, અશોક પ્રકાશન, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, પ્ર. આ. ૧૯૬૮
૨. મણિશંકર ભટ્ટ 'કાન્ત', સં. અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક: ભોગીલાલ પી. શાહ, અશોક પ્રકાશન, પ્ર. આ. ૧૯૭૧
૩. રમણભાઈ નીલકંઠ, સં. અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક : ભોગીલાલ શાહ, અશોક પ્રકાશન, નવ ભારત સાહિત્ય મંદિર, પ્ર. આ. ૧૯૭૩

* સ્વાધ્યાય શ્રેણી (કૃતિલક્ષી)

૧. કાન્તા, સં. અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક ભોગીલાલ પી. શાહ, નવ ભારત સાહિત્ય મંદિર,
મુંબઈ, પ્ર. આ. ૧૯૭૩
૨. સુદામાચરિત્ર, સં. અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક ભોગીલાલ પી. શાહ, નવ ભારત સાહિત્ય
મંદિર, મુંબઈ, પ્ર. આ. ૧૯૭૫
૩. પ્રેમાનંદકૃત કુંવરબાઈનું મામેરું, સં. અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક ભોગીલાલ પી. શાહ, અશોક
પ્રકાશન, જૈન દેરાસર પાસે, અમદાવાદ, પ્રાપ્તિ સ્થાન, પિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨, ગાંધીમાર્ગ,
અમદાવાદ-૧, પ્ર. આ. ૧૯૮૨
૪. શર્વિલક, સં. અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક, ભોગીલાલ પી. શાહ, નવભારત સાહિત્ય મંદિર,
મુંબઈ-૨, પ્ર. આ. ૧૯૮૪

* અન્ય સાથે કરેલા સંપાદનો

- સંચયિતા, ઈ. સ. ૧૯૭૧
- જયંતિ દલાલની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ- ઈ. સ. ૧૯૭૧
- નાટક વિશે જયંતિ દલાલ, ઈ. સ. ૧૯૭૪
- પતીલના ચૂંટેલા કાવ્યો, ઈ. સ. ૧૯૭૪
- સંવાદ, ઈ.સ. ૧૯૭૪
- ગુજરાતી વાર્તાઓ, ઈ. સ. ૧૯૭૭
- એબ્સર્ડ, ઈ. સ. ૧૯૭૭

• સાહિત્યિક સામયિકો

ભૂમિકા અને કિમ્પિ સામયિકો

૧. ચલમન વાટે ઘાટે-૧, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, પ્ર. આ. ૧૯૮૧
૨. ચલ મન વાટે ઘાટે-૨, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, પ્ર. આ. ઈ. સ. ૧૯૮૧
૩. ચલ મન વાટે ઘાટે-૩, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, પ્ર. આ. ઈ. સ. ૧૯૮૨
૪. ચલ મન વાટે ઘાટે-૪, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, પ્ર. આ. ઈ. સ. ૧૯૮૧
૫. ચલ મન વાટે ઘાટે-૫, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, પ્ર. આ. ઈ. સ. ૧૯૮૧
૬. ઋષિવાણી, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, બાલગોવિંદ પ્રકાશન, ગાંધીમાર્ગ અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૨
૭. ચેખોવ, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, સં. વાડીલાલ ડગલી, પરિચય પુસ્તિકા ટ્રસ્ટ, પ્ર. આ. ૧૯૭૮

પરિશિષ્ટ : ૨

અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટના વિવેચનગ્રંથોમાં ગ્રંથસ્થ અને અન્ય પ્રકાશિત લેખોની સૂચિ

૧. અગન પંખી, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૨૮
૨. અદ્યતન ગુજરાતી કવિતા, સંનિકર્ષ, પૃ. ૧૦૩
૩. અલગારી કવિ પતીલ, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૦૫
૪. એક જાપાની હાઇકુ, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૨૩
૫. એ પારની સુગંધ, પ્રતિભા અને પ્રતિભાવ, સ. ઉમાશંકર જોશી, પૃ.૩૫૯
૬. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશાસ્ત્ર: એક ભૂમિકા, અન્વીક્ષા, પૃ. ૨૮
૭. અંબુભાઈ પુરાણી, પૂર્વાપર, પૃ. ૭૭
૮. આંખે કંકુના સૂરજ, પૂર્વાપર, પૃ. ૯૫
૯. ૧૯૪૫ પહેલાનાં ગુજરાતી સાહિત્યના પાયાના સંપ્રત્યયયો, અન્વીક્ષા, પૃ. ૦૩
૧૦. ૧૯૬૦-૭૦ ના દાયકાની ગુજરાતી નવલકથા, પૃ.૪૦
૧૧. ઈ. એમ. ફોર્સ્ટર, પૃ. ૯૮
૧૨. ઉન્મત્તપણાનું પરિણામ, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૫૩
૧૩. કથાવસ્તુ : સર્જકતાની લીલાભૂમિ, પૂર્વાપર, પૃ. ૦૫
૧૪. કવિતા અને નવલકથા, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૬
૧૫. કવિતાની સમજ- શ્રી હેમંત દેસાઈને પત્ર, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૨૯
૧૬. કવિતાની સાહસયાત્રા-શ્રી હિમાંશુ વોરાને પત્ર, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૨૬
૧૭. કવિતામાં શબ્દની મંત્રશક્તિ, પૂર્વાપર, પૃ. ૦૮
૧૮. કાન્ત કવિતાકલાની હૈયાસૂઝ, પૂર્વાપર, પૃ. ૫૮

૧૯. કાન્ત : જીવનકથાનું આહ્વાન, પૂર્વાપર, પૃ. ૫૫
૨૦. કાવાબાતા યાસુનારી, પૂર્વાપર, પૃ.૫૧
૨૧. કાવ્યાસ્વાદનું સીમાચિહ્ન,અન્વીક્ષા, પૃ. ૯૫
૨૨. ગ્રીક થિયેટર, ગ્રંથ, ઓક્ટોબર ૧૯૭૫, પૃ. ૩૪
૨૩. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા,સંનિકર્ષ,પૃ. ૩૨
૨૪. ચિનુભાઈ પટવા, પૂર્વાપર, પૃ. ૮૭
૨૫. ચુનીલાલ મડિયા : મધ્યાહને વિદ્યા, પૂર્વાપર, પૃ.૭૧
૨૬. છિન્નપત્ર -એક ઊર્મિકથા, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૩૩
૨૭. જયંતબત્રી, પૂર્વાપર, પૃ. ૮૦
૨૮. જિંદગી ગટગટાવતો સર્જક, પૂર્વાપર, ૪૮
૨૯. દુનિયા બહારની દુનિયા, અન્વીક્ષા,પૃ. ૧૩૮
૩૦. ધૂમકેતુ, પૂર્વાપર, પૃ.૧૭૪
૩૧. ત્રણ કાવ્યો વિશે, સંનિકર્ષ, પૃ. ૧૩૮
૩૨. નર્મદની કાવ્યવિભાવના અને તેની કવિતા ઉપર તેની અસર, અન્વીક્ષા, પૃ.૫૮
૩૩. નવલકથા-એક કલાસ્વરૂપ, સંનિકર્ષ, પૃ. ૦૧
૩૪. નવલકથામાં પ્રતીક, સંનિકર્ષ, ૦૭
૩૫. નવી કવિતા : નિજમાં નિમગ્ન, પૂર્વાપર, પૃ.૧૧
૩૬. નવી સદ્વ્યયતા, પૂર્વાપર, પૃ.૩૬
૩૭. પૂર્ણિયા (નાટ્ય રૂપાંતર), અન્વીક્ષા, પૃ.૧૫૪
૩૮. પદનાટકની શોધમાં, અન્વીક્ષા,પૃ.૫૦

૩૯. પન્નાલાલ પટેલની વીણેલી વાર્તાઓ, સંનિકર્ષ, પૃ. ૭૬
૪૦. પરંપરાનું અનુસંધાન અને પોતીકોમાર્ગ, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૬૦
૪૧. બળવંતરાય : કવિ અને કવિતા શિક્ષણ, પૂર્વાપર, પૃ. ૬૨
૪૨. બર્ટ્રાન્ડ રસેલ, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૦૮
૪૩. બુદ્ધિધનનું વર્તન, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૨૪
૪૪. બે વાર્તાઓ વિશે, સંનિકર્ષ, પૃ. ૧૮૪
૪૫. ભારતીય સૌંદર્યશાસ્ત્ર, અન્વીક્ષા, પૃ. ૮૧
૪૬. ભીતરના વાસ્તવ તરફ, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૨૨
૪૭. મગનભાઈ પ્ર. દેસાઈ, પૂર્વાપર, પૃ. ૮૩
૪૮. મેઘાણી : શબ્દના સોદાગર, અન્વીક્ષા, પૃ. ૪૦
૪૯. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા, સંનિકર્ષ, પૃ. ૧૧૦
૫૦. માણસનાં મન, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૧૦
૫૧. મીરાં-અધ્યયનગ્રંથ અને પદસંગ્રહ, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૦૦
૫૨. મુનશીની 'નવલિકાઓ', સંનિકર્ષ, પૃ. ૭૨
૫૩. મેલોડ્રામા, સંનિકર્ષ, પૃ. ૧૬૪
૫૪. યુગચેતના અને આધુનિક કવિતા, સંનિકર્ષ, પૃ. ૯૫
૫૫. રેતી અને નારી, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૪૨
૫૬. લટકણિયાં અસલી અને નકલી, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૧૪
૫૭. લોકાલયના કવિ, પૂર્વાપર, પૃ. ૪૫
૫૮. 'વસંતવિજય'- ત્રણ મુદ્દા, અન્વીક્ષા, પૃ. ૭૪

૫૯. વાલેરીનું એક સ્થાપત્યસુંદર કાવ્ય, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૫૭
૬૦. વિવેચનમાં વિવેક, પૂર્વાપર, પૃ. ૨૩
૬૧. વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૧૫
૬૨. 'શેષ'ના થોડાંક વિશેષ કાવ્યો, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૪૮
૬૩. સર્જતા સાહિત્યમાં જીવનમૂલ્યની માવજત, અન્વીક્ષા, પૃ. ૬૨
૬૪. સર હર્બર્ટ રીડ, પૂર્વાપર, પૃ. ૯૧
૬૫. 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના વસ્તુગ્રથનમાં એક નબળી કડી, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૫૯
૬૬. સંપાદકીય દ્રષ્ટિકોણ, પૂર્વાપર, પૃ. ૧૪૬
૬૭. સાગર છૈયાની નાજૂક પ્રેમકથા, પૂર્વાપર, પૃ. ૨૯
૬૮. સાલ્વાતોરે કવાસીમોદો, પૂર્વાપર, પૃ. ૬૭
૬૯. સાહિત્યસર્જન અને વિભાવના, પૂર્વાપર, પૃ. ૦૧
૭૦. સુદર્શન અને પ્રિયંવદા, અન્વીક્ષા, પૃ. ૧૦૫
૭૧. સુદામાચરિત્ર, સંનિકર્ષ, પૃ. ૧૨૮
૭૨. શુદ્ધ નવલકથા -એક નોંધ, અન્વીક્ષા, પૃ. ૬૮

પરિશિષ્ટ : ૩

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

૧. અનુઘટન, પ્રવીણ દરજી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન પ્રકાશન, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્ર. આ. ૨૦૧૧
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્ર. આ. ૨૦૧૦
૩. અક્ષરના આરાધકો ભાગ-૨, ડૉ. રમણલાલ જોષી, પ્રકાશક: આર. આર. શેઠની કંપની, પ્ર.આ. ૧૯૯૯
૪. આપણા પ્રતિનિધિ સાસ્વતો, ડૉ. રમેશ એમ. શુક્લ, પ્રવીણ પ્રકાશન, સં. આ. ૨૦૧૨
૫. કાવ્ય વિશ્વ, સુરેશ દલાલ, ઇમેજ પબ્લિકેશન, મુંબઈ, પ્ર. આ. ૨૦૦૬
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૮, ખંડ-૨, કીર્તિદા શાહ, પ્રકાશન મંત્રી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ. પ્ર. આ. ૨૦૧૮
૭. ગુજરાતી સાહિત્યમાં રેખાચિત્રની ગતિવિધિ, પન્ના ત્રિવેદી, રન્નાદે પ્રકાશન, પ્ર. આ. ૨૦૧૧
૮. ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર, શરીફાબેન વીજળીવાળા, સંવાદ પ્રકાશન, જૂના પાદરા રોડ,વડોદરા, પ્ર. આ. ૨૦૦૦
૯. તિલક કરે રઘુવીર-૧, રઘુવીર ચૌધરી, રંગદ્વાર પ્રકાશન, પ્ર. આ. ૧૯૯૮
૧૦. નિસ્બતપૂર્વક, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્ર. આ. ૨૦૧૧
૧૧. નિબંધ અને નિબંધન, પ્રવીણ દરજી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૫
૧૨. પ્રતિભા અને પ્રતિભાવ, સં. ઉમા શંકર જોશી, ગંગોત્રી ટ્રસ્ટ પ્રકાશન, પ્ર.આ. ૧૯૮૧
૧૩. વાત આપણા વિવેચનની, શિરીષ પંચાલ, પાર્શ્વપબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨
૧૪. વાર્તાપર્વ, બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૭

૧૫. વાર્તાવિચાર, રાધેશ્યામ શર્મા, પ્ર. આ. ૨૦૦૧
૧૬. વાર્તાવિશેષ, રઘુવીર ચૌધરી, આર. આર. શેઠની કંપની, પ્ર. આ. ૧૯૭૬
૧૭. વિવેચનની વીથિઓમાં, દર્શના ધોળકિયા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્ર.આ.૨૦૧૯
૧૮. સ્મરણરેખ, હર્ષદ ત્રિવેદી, પ્રકાશક: ડંકેશ ઓઝા, મહામાત્ર ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી,
ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૯૭
૧૯. સામંજસ્ય, વિજય શાસ્ત્રી, પ્રકાશક: વિજય શાસ્ત્રી, પ્ર. આ. ૨૦૦૪
૨૦. સાહિત્ય વિષયના વિવિધ નિબંધોનો સંચય, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્ર. આ. ૨૦૧૫
૨૧. શાસ્વત વંદના, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, આર આર શેઠની કંપની, પ્ર. આ. ૨૦૦૯
૨૨. ઋષિતર્પણ, કૃષ્ણવીર દીક્ષિત, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૯૫
૨૩. વિવેચન સંદર્ભ, રમણ સોની, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્ર. આ. ૨૦૦૬

સંદર્ભ સામયિકો

વિશ્વમાનવ

કુમાર

પરબ

બુદ્ધિપ્રકાશ

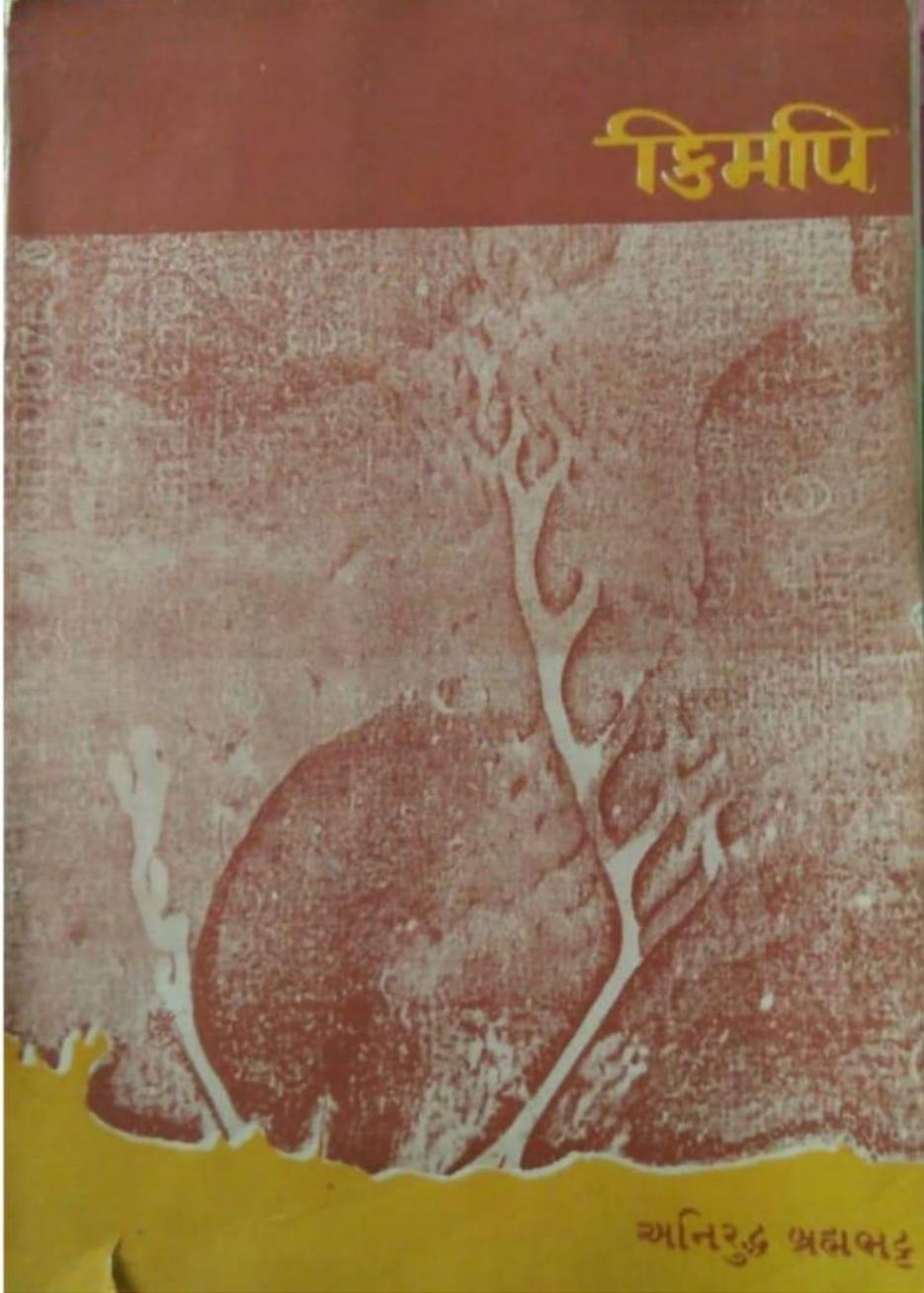
ગ્રંથ

શબ્દસૃષ્ટિ

ક્ષિતિજ

परिशिष्ट : ४

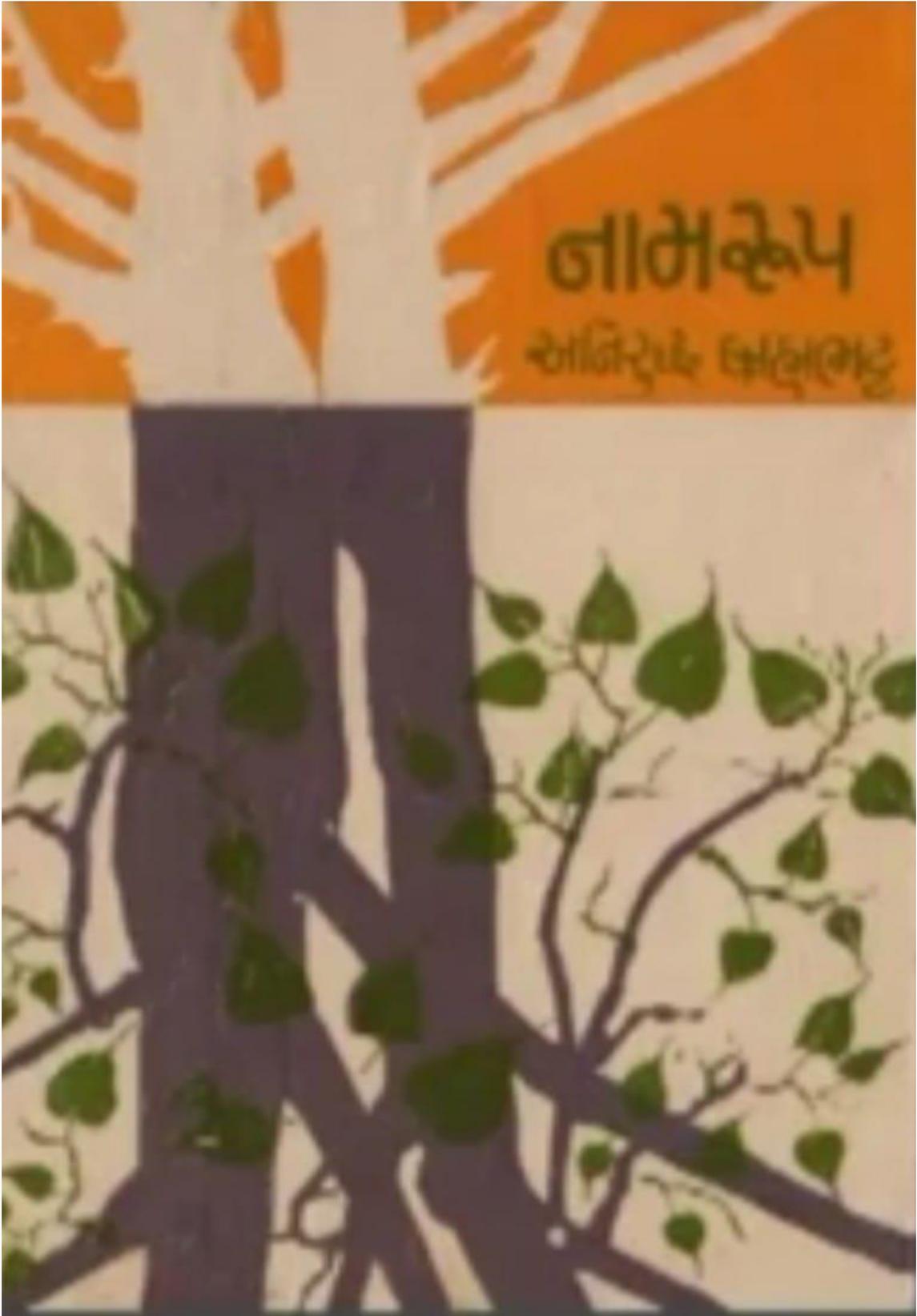
अनिरुद्ध ब्रह्मलङ्घना ग्रंथोना उपलब्ध मुद्रापृष्ठीनी छबी

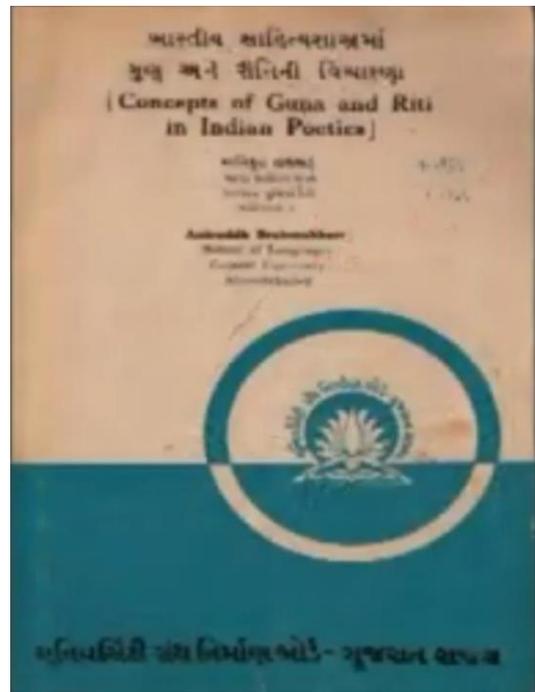
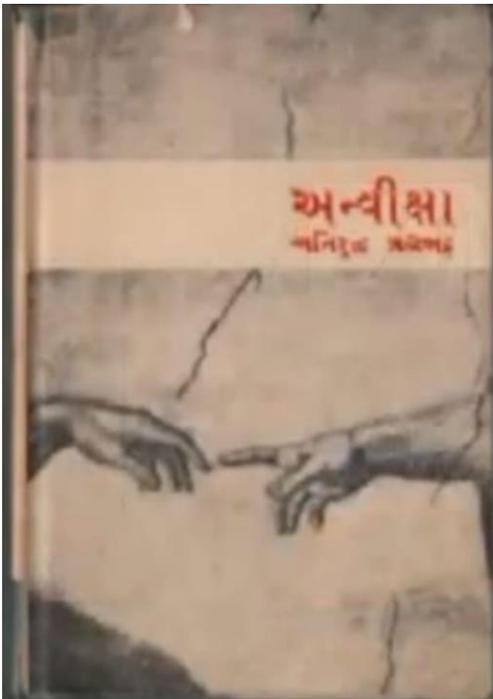
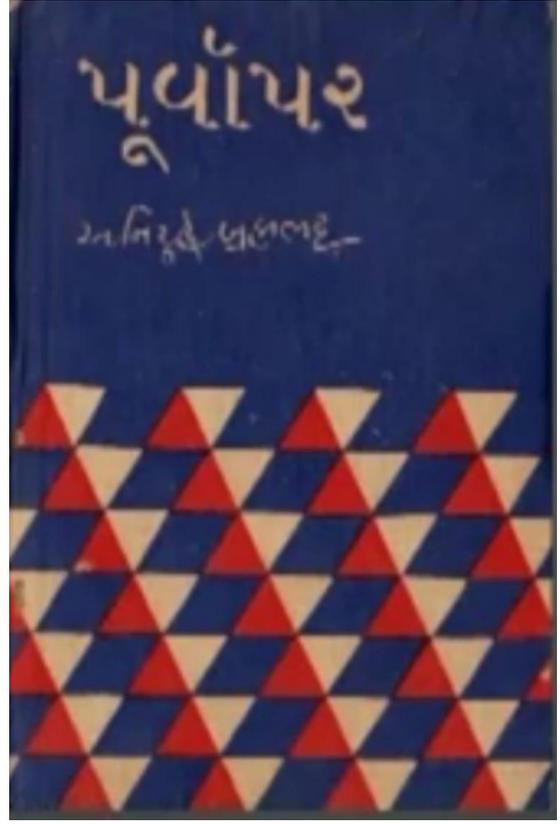


સાબરમતી રેજિયન

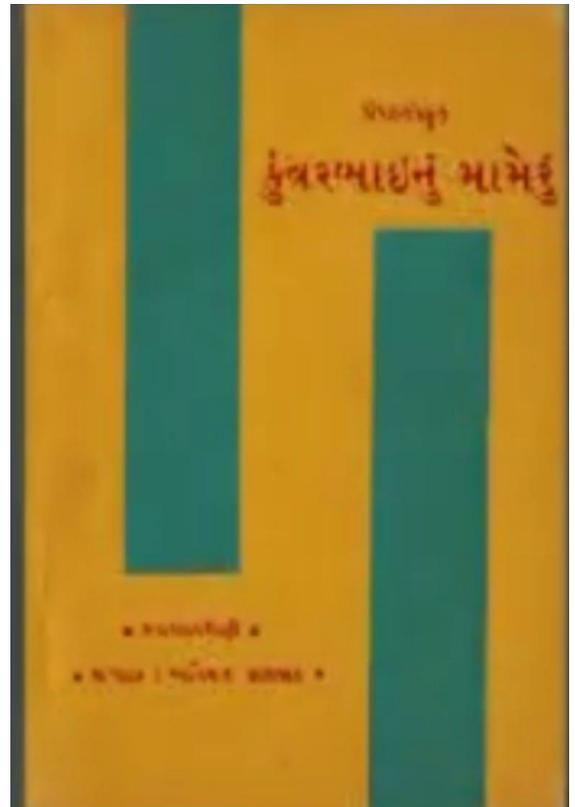
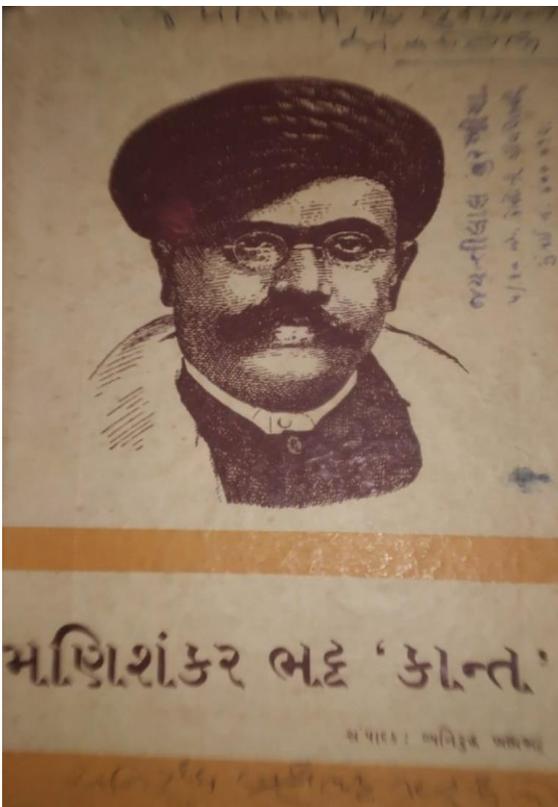
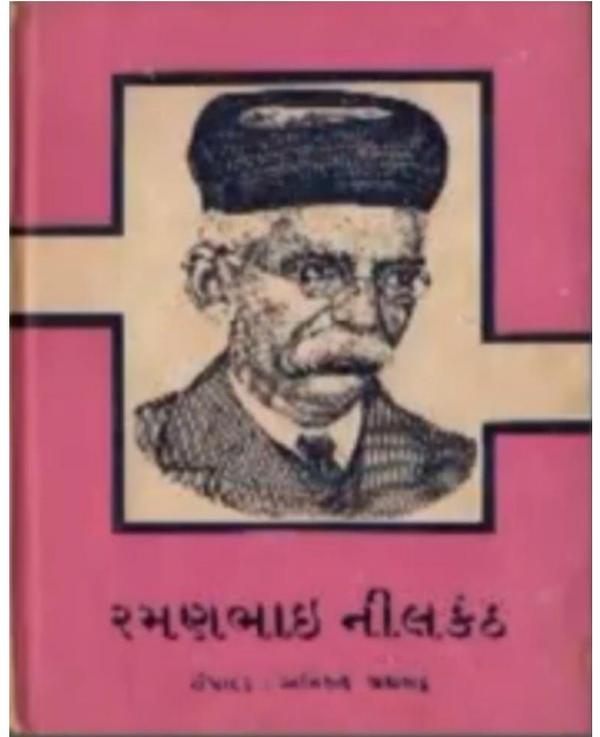


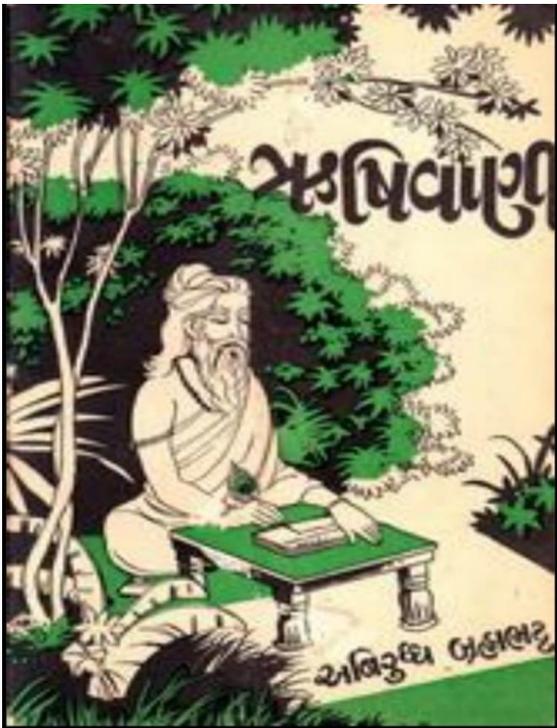
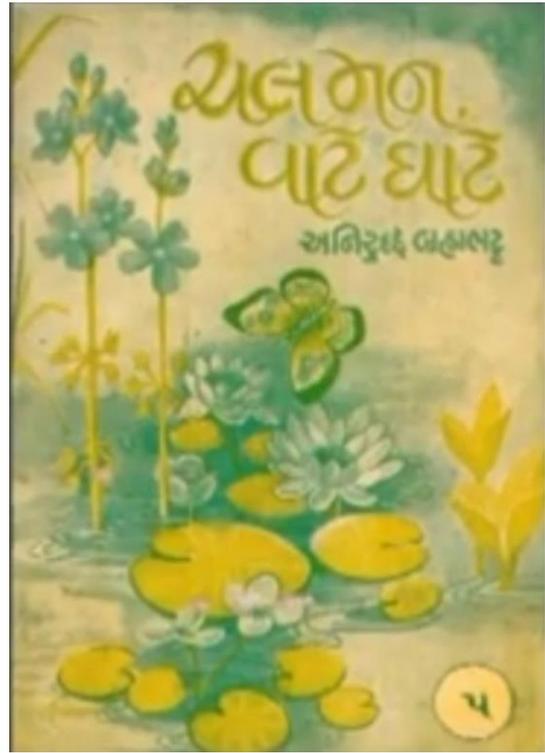
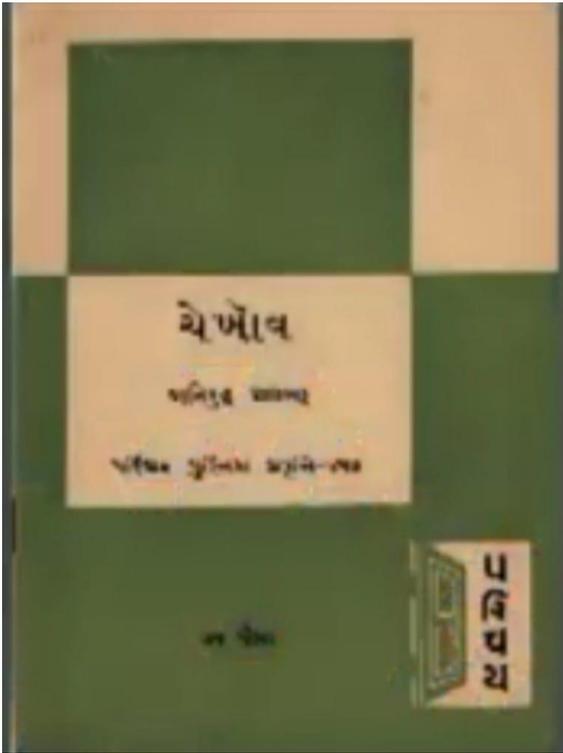
સાબરમતી રેજિયન

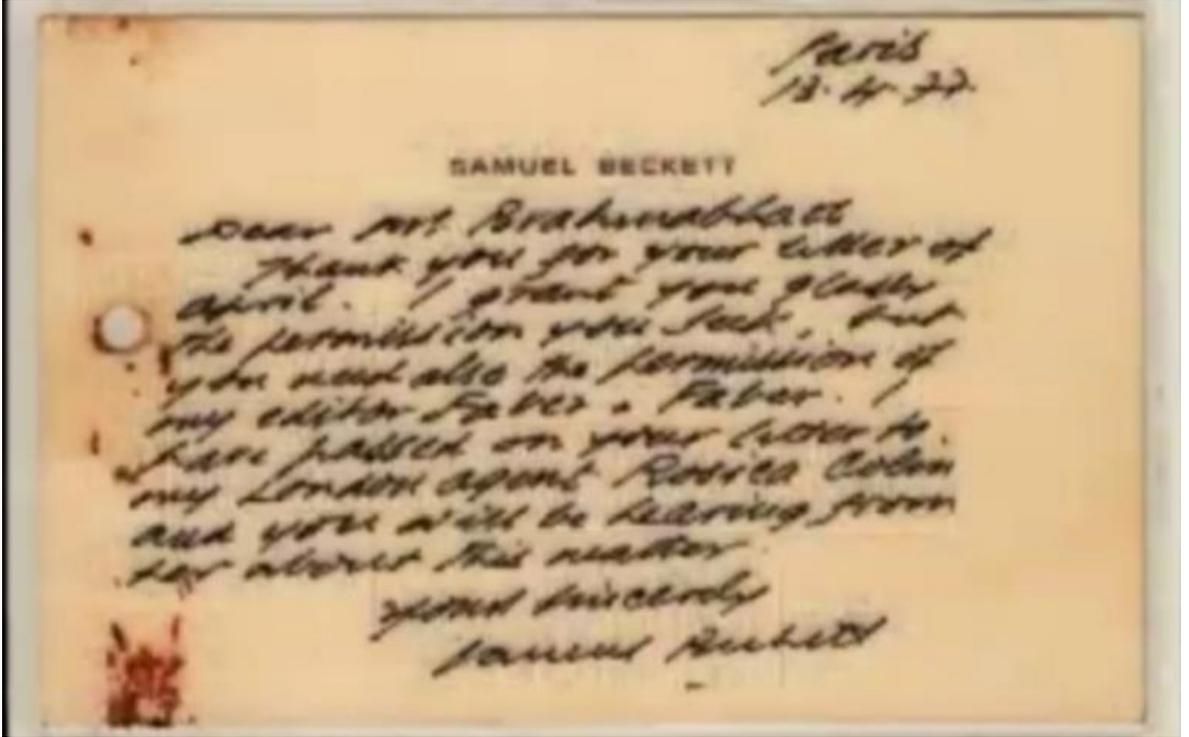




વિવેચન ગ્રંથોના મુખપૃષ્ઠ







સેમ્યુઅલ બેકેટે અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટને ઈ. સ. ૧૯૩૭ માં લખેલો પત્ર જેમાં પોતાની માઈમ 'એક્ટ વિધાઉટ વર્ડ્સ'ના સંપાદનની પરવાનગી આપી હતી. આ માહિતી (ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી દ્વારા યુ ટ્યુબ ચેનલ ઉપર મૂકાયેલા સર્જક પરિચયમાંથી)
