

## अनुक्रमणिका

	अध्याय	पृष्ठ क्रम
अध्याय : १	राग : परिभाषाओं का अध्ययन	०१ से ११
१.१	जाती गायन के संदर्भ में पं. रातंजनकर जी के विचार	०१
१.२	जाती गायन के नियम	०३
१.३	बृहद्देशी ग्रन्थ में प्राप्त राग की परिभाषा के संदर्भ में पं. रातंजनकर जी का मत	०४
१.४	राग के संदर्भ में पं. के.जी. गिंडे जी का मत	०६
१.५	राग की विभिन्न परिभाषाएँ	०७
अध्याय : २	राग वर्गीकरण की विभिन्न पद्धतियाँ एवं रागांग पद्धति का अध्ययन	१२ से २३
२.१	राग वर्गीकरण	१२
२.१.१	प्राचीन काल	१२
२.१.२	मध्य काल	१३
२.१.३	आधुनिक काल	१५
२.२	राग वर्गीकरण की रागांग पद्धति	१५
२.२.१	रागांग वर्गीकरण का ग्रंथों में उल्लेख	१६
२.२.२	रागांग वर्गीकरण के संदर्भ में विद्वानों के मत	१७
२.२.२.१	पंडित नारायण मोरेश्वर जी का मत	१७
२.२.२.२	पंडित राजोपाध्ये जी का मत	१९
२.२.२.३	पंडित ओमकारनाथ ठाकुर जी का मत	२०
२.२.२.४	पंडित के. जी. गिंडे जी का मत	२०
२.२.२.५	डॉ. अलका देव मरुलकर जी का मत	२१
२.२.२.६	पंडित यशवंत म्हाले जी का मत	२१

<b>अध्याय :३</b>	<b>रागांग भैरव का विश्लेषणात्मक अध्ययन</b>	<b>२४ से १४८</b>
३.१	राग भैरव	२४
३.१.१	राग भैरव : महत्त्व	२५
३.१.२	राग भैरव : परिचय	२६
३.१.३	श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त राग भैरव का विवरण	२७
३.१.४	राग भैरव के संबंध में विद्वानों के मत	२९
३.१.५	राग भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	३५
३.१.६	राग भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	४०
३.२	राग रामकली : परिचय	४८
३.२.१	श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् में प्राप्त राग रामकली का विवरण	४८
३.२.२	राग रामकली के संबंध में विद्वानो के मत	४९
३.२.३	राग रामकली का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	५१
३.२.४	राग रामकली की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	५३
३.३	राग अहिर भैरव : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	५८
३.३.१	राग अहिर भैरव के संबंध में विद्वानों के मत	५९
३.३.२	राग अहिर भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	६१
३.३.३	राग अहिर भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	६३
३.४	राग गुणक्री : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	६७
३.४.१	राग गुणक्री के संबंध मे विद्वानो के मत	६८
३.४.२	राग गुणक्री का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	७०
३.४.३	राग गुणक्री की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	७२
३.५	राग जोगिया : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	७५
३.५.१	राग जोगिया के संबंध मे पं. भातखंडेजी का मत	७६
३.५.२	राग जोगिया का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	७७
३.५.३	राग जोगिया कि बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	७८
३.६	राग नटभैरव : विद्वानो के मत	८१
३.६.१	राग नटभैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	८२

३.६.२	राग नटभैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	८३
३.७	राग शिवमत भैरव : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	८६
३.७.१	राग शिवमत भैरव के संबंध मे विद्वानो के मत	८६
३.७.२	राग शिवमत भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	८८
३.७.३	राग शिवमत भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	९०
३.८	राग आनंद भैरव : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	९३
३.८.१	राग आनंद भैरव के संबंध मे विद्वानो के मत	९४
३.८.२	राग आनंद भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	९६
३.८.३	राग आनंद भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	९७
३.९	राग प्रभात भैरव : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	१०१
३.९.१	राग प्रभात भैरव के संबंध मे विद्वानो के मत	१०१
३.९.२	राग प्रभात भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१०२
३.९.३	राग प्रभात भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१०४
३.१०	राग बंगाल भैरव : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	१०८
३.१०.१	राग बंगाल भैरव के संबंध मे विद्वानो के मत	१०८
३.१०.२	राग बंगाल भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१०९
३.१०.३	राग बंगाल भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	११०
३.११	राग बसंत मुखारी : पंडित जयसुखलाल शाह जी का मत	१११
३.११.१	राग बसंत मुखारी का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	११२
३.११.२	राग बसंत मुखारी की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	११३
३.१२.	राग विभास : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	११६
३.१२.१	राग विभास के संबंध मे पंडित भातखंडे जी का मत	११७
३.१२.२	राग विभास का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	११८
३.१२.३	राग विभास की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	११९
३.१३	राग भैरव बहार : विद्वानों के मत	१२१
३.१३.१	राग भैरव बहार की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१२३
३.१४	राग सौराष्ट्र भैरव : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	१२६

३.१४.१	राग सौराष्ट्र भैरव के संबंध में विद्वानों के मत	१२७
३.१४.२	राग सौराष्ट्र भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१२८
३.१४.३	राग सौराष्ट्र भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१३०
३.१५	राग कालिंगडा : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् में प्राप्त विवरण	१३३
३.१५.१	राग कालिंगडा के संबंध में विद्वानों के मत	१३४
३.१५.२	राग कालिंगडा की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१३५
३.१६	राग गौरी : श्री मल्लक्ष्यसंगीतम् में प्राप्त विवरण	१३७
३.१६.१	राग गौरी के संबंध में विद्वानों के मत	१३८
३.१६.२	राग गौरी का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१३९
३.१६.३	राग गौरी की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१४०
३.१७	राग बैरागी भैरव : विद्वानों के मत	१४२
३.१७.१	राग बैरागी भैरव का स्वर विस्तार एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१४३
३.१७.२	राग बैरागी भैरव की बंदिशे एवं रागांग भैरव का विश्लेषण	१४३

<b>अध्याय : ४</b>	<b>रागांग पूर्वी का विश्लेषणात्मक अध्ययन</b>	<b>१४९ से २३९</b>
४.१	राग पूर्वी	१४९
४.१.१	श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् में प्राप्त राग पूर्वी का विवरण	१५१
४.१.२	राग पूर्वी के संबंध में विद्वानों के मत	१५३
४.१.३	राग पूर्वी का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१५८
४.१.४	राग पूर्वी की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१६१
४.२	राग परज : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् में प्राप्त विवरण	१७०
४.२.१	राग परज के संबंध में विद्वानों के मत	१७१
४.२.२	राग परज का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१७२
४.२.३	राग परज की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१७३
४.३	राग पूरिया धनाश्री : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् में प्राप्त विवरण	१७७
४.३.१	राग पूरिया धनाश्री के संबंध में विद्वानों के मत	१७८

४.३.२	राग पूरिया धनाश्री का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१७९
४.३.३	राग पूरिया धनाश्री की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१८०
४.४	राग श्री : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	१८३
४.४.१	राग श्री के संबंध मे पंडित विष्णु नारायण भातखंडेजी का मत	१८४
४.४.२	राग श्री का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१८५
४.४.३	राग श्री की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१८६
४.५	राग बसंत : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	१९१
४.५.१	राग बसंत के संबंध मे पंडित विष्णु नारायण भातखंडेजी का मत	१९२
४.५.२	राग बसंत का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१९३
४.५.३	राग बसंत की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	१९५
४.६	राग गौरी : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	१९९
४.६.१	राग गौरी के संबंध मे विद्वानो के मत	२००
४.६.२	राग गौरी का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२०२
४.६.३	राग गौरी की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२०३
४.७	राग जैताश्री : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	२०७
४.७.१	राग जैताश्री के संबंध मे विद्वानो के मत	२०८
४.७.२	राग जैताश्री का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२०९
४.७.३	राग जैताश्री की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२१०
४.८	राग त्रिवेणी : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	२१३
४.८.१	राग त्रिवेणी के संबंध मे विद्वानो के मत	२१४
४.८.२	राग त्रिवेणी का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२१६
४.८.३	राग त्रिवेणी की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२१७
४.९	राग रेवा : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	२२१
४.९.१	राग रेवा के संबंध मे पंडित भातखंडे जी का मत	२२२
४.९.२	राग रेवा का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२२३
४.९.३	राग रेवा की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२२३
४.१०	राग मालवी : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	२२७

४.१०.१	राग मालवी के संबंध में पंडित भातखंडेजी का मत	२२८
४.१०.२	राग मालवी का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२२९
४.१०.३	राग मालवी की बंदिशे एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२२९
४.११	राग विभास : विद्वानो के मत	२३१
४.११.१	राग विभास का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२३२
४.११.२	राग विभास की बंदिश एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२३३
४.१२	राग टंकी : श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् मे प्राप्त विवरण	२३४
४.१२.१	राग टंकी का स्वर विस्तार एवं रागांग पूर्वी का विश्लेषण	२३६
४.१२.२	राग टंकी की बंदिश	२३६
<b>अध्याय : ५</b>	<b>रागांग भैरव एवं रागांग पूर्वी का तुलनात्मक अध्ययन</b>	<b>२४० से २४६</b>
५.१	स्वर साम्यता एवं विभिन्नता	२४०
५.२	प्रस्तुतीकरण एवं रागांग	२४२
५.२.१	पंडित कृष्णराव शंकर पंडित - राग भैरव	२४२
५.२.२	उस्ताद फैयाज़ खाँ - राग पूर्वी	२४२
५.३	रागों की समानता एवं विभिन्नता	२४३
५.३.१	गौरी (भैरव थाट) एवं गौरी (पूर्वी थाट)	२४३
५.३.२	विभास (भैरव थाट) एवं विभास (पूर्वी थाट)	२४४
५.३.३	परज कालिंगडा	२४५
५.४	कर्नाटक मेल पद्धति एवं थाट पद्धति	२४५
<b>उपसंहार</b>		<b>२४७ से २५८</b>
<b>संदर्भ सूचि</b>		<b>२५९ से २६३</b>